

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИУЛЬТИНСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ИТОГОВЫЙ ОТЧЕТ
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ САМООБСЛЕДОВАНИЯ МЕТОДОМ
СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО АНКЕТИРОВАНИЯ
УЧАЮЩИХСЯ ИУЛЬТИНСКОЙ РАЙОННОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ
ИСКУССТВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ**

Эгвекилот
2015

СТРУКТУРА ОТЧЕТА

<i>Введение.</i> Методология исследования и описание выборочных совокупностей (учащиеся школы искусств и родители).	3 -5
<i>Часть 1. Результаты опроса учащихся школы искусств</i>	5 -7
<i>Раздел 1.1.</i> Ожидаемые результаты обучения в школе искусств	7-8
<i>Раздел 1.2.</i> Трудности, с которыми сталкиваются опрошенные учащиеся ДШИ в процессе обучения	8-12
<i>Раздел 1.3.</i> Степень удовлетворенности учащихся процессом обучения в школе искусств	17-22
<i>Раздел 1.4.</i> Роль семьи в процессе обучения ребенка	12-15
<i>Раздел 1.5.</i> Представления учащихся о профессии и педагога школы искусств	15-17
<i>Раздел 1.6.</i> Анализ пожеланий учащихся в адрес школы искусств	17- 20
<i>Часть 2. Результаты опроса родителей учащихся ДШИ</i>	20-21
<i>Раздел 2.1.</i> Ожидаемые родителями результаты обучения детей в школе искусств и их представления о «хорошем» педагоге	21-23
<i>Раздел 2.2.</i> Трудности, с которыми сталкиваются родители и их дети в процессе обучения в школе искусств	23-24
<i>Раздел 2.3.</i> Степень удовлетворенности родителей результатами обучения их детей в школе искусств	24-28
<i>Раздел 2.4.</i> Роль семьи в процессе обучения ребенка	28-29
<i>Раздел 2.5.</i> Анализ пожеланий родителей по совершенствованию системы управления школой искусств	30-31
<i>Заключение.</i> Основные выводы по результатам анкетирования учащихся МАОУ ДО «ИРДШИ» и их родителей	31-33
<i>Приложения</i>	
<i>Приложение 1.</i> Анкета для учащихся школы искусств	34- 35
<i>Приложение 2.</i> Простые распределения ответов учащихся школы искусств на вопросы анкеты	36-47
<i>Приложение 3.</i> Анкета для родителей, чьи дети учатся в ДШИ	48- 51
<i>Приложение 4.</i> Простые распределения ответов родителей учащихся школы искусств на вопросы анкеты	52-58
<i>Приложение 5.</i> Ответы родителей учащихся на открытый вопрос анкеты: «Кто такой, по Вашему мнению, «хороший» учитель школы искусств?»	58-61
<i>Приложение 6.</i> Предложения родителей учащихся по совершенствованию системы управления школами искусств	62-63

Введение.

Социологическое анкетирование учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Иульгинская районная детская школа искусств» и их родителей выполняет инструментальную и прикладную роль. На первом этапе изучались представления и установки педагогов школы искусств на их профессиональную деятельность, что позволило составить адекватную потребностям педагогов программу курсов по повышению квалификации и определить основные направления и формы работы. На втором этапе опроса предметом исследования выступило общественное мнение учащихся МАОУ ДО «ИРДШИ» (опрашивались дети с 10 лет) и их родителей. Основная цель опроса – определение факторов, влияющих на мотивацию детей к обучению, и оценка степени удовлетворенности учащихся и их родителей условиями и результатами обучения в школе искусств.

К задачам анкетирования учащихся «ИРДШИ» и их родителей в рамках проекта можно отнести следующие исследовательские вопросы:

- 1) Чего ждут от школы искусств учащиеся и их родители, каковы ожидания этих целевых групп от обучения и мотивы, побуждающие подростков заниматься искусством?
- 2) С какими трудностями и проблемами сталкиваются учащиеся в процессе обучения в школе искусств, по мнению самих учащихся и, по мнению родителей?
- 3) Каковы представления учащихся и их родителей об «идеальном» педагоге школы искусств? Каким они хотели бы видеть своего педагога в школе искусств?
- 4) Какое место в системе жизненных планов подростков занимают занятия искусством и профессиональная карьера?
- 5) Каковы основные источники информирования родителей о деятельности школы искусств, в которой учится их ребенок?
- 6) Какова роль семьи в процессе обучения детей в школе искусств и в чем видят свою помощь школе родители?
- 7) Насколько удовлетворены учащиеся и их родители процессом и результатами обучения своих детей в школе искусств?

В качестве основного метода сбора эмпирических данных был выбран метод анкетирования, как наиболее адекватный для изучения общественного мнения и позволяющий в кратчайшие сроки собрать репрезентативный и статистически значимый материал для анализа. В качестве дополнительного метода при анализе ответов на открытые вопросы анкеты использовался количественно-качественный анализ текста (контент-анализ).

Программа и инструментарий исследования (анкеты) были разработаны администрацией МАОУ ДО «ИРДШИ» в лице директора школы Бережной Л.И. и зам. директора по УВР Парфенюк С.М.

Описание выборочных совокупностей.

В силу того, что генеральная совокупность исследования носит конкретный характер и имеет сравнительно небольшой размер, выборочная совокупность специально не рассчитывалась, а отбор респондентов происходил методом основного массива. Среди опрошенных учащихся – представители разных направлений подготовки (см. *Табл.1*).

Табл.1. Распределение опрошенных учащихся по классам

Направление подготовки	По ответам учащихся (чел)	По ответам родителей (чел)
Фортепиано	19	14
Народные инструменты	5	4
Духовые инструменты	8	5
Эстетическое развитие (дошкольное)	10	8
Сольное (эстрадное) пение	8	7
Изобразительное искусство	27	18
Эстрадные инструменты	8	6
Декоративно – прикладное искусство	10	9
Национальная хореография	10	7
Академическая хореография	25	20
Всего:	130	98

Комментируя представленную выше таблицу, следует уточнить, что по первоначальному замыслу в выборочную совокупность для анкетирования должны были войти только те родители, чьи дети также опрашивались по схожей анкете. Это давало бы реальную возможность провести объективное сравнение полученных результатов по целому ряду общих переменных: ожидаемые результаты обучения, представления об идеальном учителе, трудности в процессе обучения ребенка, формы участия семьи в процессе обучения ребенка, степень удовлетворенности результатами обучения ребенка. Т.к. процесс сбора анкет реализовывался организационными усилиями руководства самой школы, то, к сожалению, в конечном итоге, в выборочную совокупность попали родители не только тех детей, которые опрашивались, но те, чьи дети просто не могли быть опрошены по объективным причинам (им не было еще 10 лет). Именно поэтому при опросе родителей в базе данных появляется, направление подготовки - эстетическое развитие (дошкольное), которого в принципе не может быть при опросе учащихся старше 10 лет.

Большинство опрошенных детей учатся в средних и старших классах школы искусств, поэтому имеют вполне сложившееся мнение о характере и качестве получаемого образования и о месте искусства в своих жизненных планах.

Среди опрошенных взрослых респондентов весьма невелик процент тех, кто профессионально связан с искусством. Также есть те, кто сам учился музыке, хореографии, изобразительному искусству, что также повышает значимость мнений и оценок, высказанных в ходе опроса.

Структура Отчета состоит из двух частей: первая посвящена результатам опроса учащихся «ИРДШИ», во второй части описываются и анализируются результаты опроса родителей. Внутри каждой части разделы отчета соответствуют основным исследовательским вопросам (задачам исследования):

В Приложениях представлен инструментарий (анкета для учащихся, анкета для родителей) исследования, простые распределения ответов учащихся и их родителей на вопросы анкет. В *Приложении 2* представлены кодификатор и таблица контент-анализа представлений учащихся об «идеальном» учителе школы искусств и пожелания учащихся в адрес своей школы. В *Приложении 5* собраны все высказывания родителей на вопрос «Кто такой, по Вашему мнению, «хороший»

учитель школы искусств? Закончите, пожалуйста, следующее предложение: *Хотелось бы, чтобы учитель моего ребенка в школе искусств...*», а в Приложении 6 – все пожелания родителей в адрес руководства МАОУ ДО «ИРДШИ» по совершенствованию системы управления школой искусств.

Часть 1. Результаты опроса учащихся школы искусств

В общей совокупности в ходе раздаточного анкетирования были опрошены учащиеся в возрасте от 10 лет и старше. В выборочной совокупности учащиеся разных направлений подготовки.

Основными задачами при изучении общественного мнения учеников являлись следующие вопросы:

- 1) каковы ожидания учащихся от обучения в школе искусств и, соответственно, каковы основные мотивы подростков, побуждающие их заниматься регулярно искусством?
- 2) с какими проблемами и трудностями чаще всего сталкиваются подростки в процессе обучения в школе искусств?
- 3) насколько учащиеся удовлетворены процессом обучения в школе искусств?
- 4) какую роль в процессе обучения играет семья ребенка?
- 5) каковы представления учащихся о профессии и об «идеальном» педагоге школы искусств?

В точном соответствии с перечисленными вопросами построена логика презентации результатов анкетирования учащихся МАОУ ДО «ИРДШИ».

Раздел 1.1. Ожидаемые результаты обучения в ДШИ.

Каких результатов ждут опрошенные подростки от обучения в школе искусств? Поняв это, можно понять и основные мотивы, зачем они сюда приходят и почему остаются.

Для ответа на этот вопрос в анкету учащихся был включен вопрос: *"Задача школы искусств научить петь, рисовать, танцевать или играть на музыкальном инструменте. А каких еще результатов Ты хочешь достичь в школе искусств?"*. Как видно из результатов анкетирования, какого-то единодушия в этом вопросе не наблюдается, напротив, разброс мнений весьма велик. Единственное, пожалуй, что объединяет большинство, так это то, что сравнительно немногие (15%) планируют связать свою будущую жизнь с искусством и хотят в школе подготовиться к успешному поступлению в профессиональное учебное заведение (училище/консерваторию).

Зато сравнение ответов по гендерному признаку (см. *Табл.1.1.*) показывает отличия в мотивации обучения, иногда весьма существенные, между девочками и мальчиками.

Табл. 1.1. Ожидаемые результаты обучения в ДШИ в зависимости от пола (уч-ся, в %.)

Ожидаемые результаты	Мужской	Женский	Всего
Развить у себя хороший музыкальный, художественный вкус, разбираться в различных направлениях искусства	51,6%	45,5%	47,1%
Приобрести новых друзей и знакомых	39,1%	47,1%	45,1%
Выступать на сцене, участвовать в концертах,	39,1%	46,1%	44,4%

выставках			
Добиться большей уверенности в себе	40,6%	45,0%	44,0%
Развить с помощью искусства другие мои способности и таланты (умение общаться, развитие силы воли, умения управлять своим временем и т.д.)	43,8%	41,9%	42,0%
Участвовать в выставках, конкурсах и получать призовые места	31,3%	37,7%	36,2%
Научиться создавать собственные произведения искусства	32,8%	29,8%	30,4%
Подготовиться к поступлению в профессиональное училище/консерваторию в будущем	10,9%	15,7%	14,8%

Для девочек (девушек) гораздо более важным является возможность показать себя на сцене (46%), получать призовые места на конкурсах (38%). Другими словами, девочки (девушки) ждут от школы искусств, в первую очередь, обретения публичности, известности и внешнего признания, возможности покрасоваться и показать себя. Для мальчиков (юношей) важнее научиться разбираться в различных музыкальных, художественных направлениях (52%) и развить с помощью искусства другие свои таланты и способности (44%), которые могли бы помочь им самоутвердиться среди сверстников. Молодые люди чаще девушек ориентированы на создание собственных произведений искусства, зато девушки чаще нацелены на продолжение музыкального, художественного, хореографического образования.

Надо сказать, что некоторых результатов опрошенные подростки на сегодняшний день уже успели достичь. В частности, *«приобрести новых друзей и знакомых»* (68%) и регулярно *«выступать на сцене и участвовать в концертах»* (60%). Эти два варианта ответов лидируют с существенным отрывом от всех остальных и явно «перекрывают» ожидаемые результаты от обучения. Так что по этим двум позициям «реальность» (то, что уже достигли) превзошла «желаемое» (ожидаемый результат).

Действительно, какое-то время проучившись в школе искусств, школьники и их родители уже представляют какие возможности у них есть в плане выступлений, а использовать эти возможности можно и вне стен школы. Что же касается друзей, то в том, что большинство школьников их уже обрели, нет ничего удивительного, школа искусств не только место, где подростки проводят значительную часть своего времени, но еще и своеобразный «кружок», где они могут найти друзей по интересам. Прямо противоположная ситуация сложилась с вариантом ответа *«научиться создавать собственные произведения искусства»*. Здесь разрыв между «ожидаемым» и «достигнутым» результатами также существенен, но в другую сторону: только 19,2% уже добились этого, желающих овладеть этими умениями и навыками значительно больше (30%). Возможно, музыкальным, художественным и хореографическим классам в школе стоит больше времени уделять развитию данной способности у ребят?

Во всех остальных вариантах ответов разрыв между «уже достигнутыми» результатами и «желаемыми», также присутствовал, но не был столь существенным. В принципе, это даже хорошо, что большинство желаемых результатов пока не достигнуты: ведь именно стремление достичь их, мотивирует социальное поведение, заставляет человека усерднее учиться и больше работать.

Вопрос об ожиданиях предполагал и открытый вариант ответа. Чаще всего ребята отмечали, что хотят научиться играть на музыкальном инструменте, танцевать,

рисовать - получить образование, в том числе и для дальнейшего обучения уже в другой сфере, развить в себе какие-то определенные качества (дисциплинированность, ответственность, слух), и другие единичные варианты. Один респондент даже написал: "Научиться по-настоящему любить то, чем занимаешься".

Табл. 1.2. *Ожидаемые результаты учебы в ДШИ* (учащиеся, в %)

Развить у себя хороший музыкальный, художественный вкус, разбираться в различных направлениях искусства	40,0%
Выступать на сцене, участвовать в концертах, выставках	36,0%
Участвовать в выставках, конкурсах и получать призовые места	52,0%
Научиться создавать собственные произведения искусства	12,0%
Подготовиться к поступлению в профессиональное училище/консерваторию в будущем	12,0%
Развить с помощью искусства другие мои способности и таланты (умение общаться, развитие силы воли, умения управлять своим временем и т.д.)	52,0%
Приобрести новых друзей и знакомых	56,0%
Добиться большей уверенности в себе	56,0%

Можно сделать вывод, что ведущими мотивами занятий в ДШИ для большинства подростков являются, прежде всего, реализация потребностей в самоутверждении и внешнем признании, а также в общении и эмоциональном насыщении.

Раздел 1.2. Трудности, с которыми сталкиваются опрошенные учащиеся ДШИ в процессе обучения.

Для того, чтобы иметь возможность влиять на мотивацию подростков, важно знать, с какими конкретными проблемами и трудностями сталкивается подросток в процессе обучения в школе искусств. Анализ ответов на анкетный вопрос "Есть ли какие-то трудности, с которыми Ты сталкиваешься в процессе обучения в школе искусств?", позволил однозначно констатировать, что такие проблемы у большинства учащихся имеются, а также систематизировать эти проблемы.

Наиболее часто респонденты указывают на высокую учебную нагрузку и необходимость совмещать две школы одновременно и, как следствие, сильную усталость: примерно каждый третий выбрал именно эти два варианта (см. Табл. 1.3). Следствием большой занятости объективно является хроническая нехватка времени, что называется, «для себя», для своих внеучебных дел – ее остро ощущает каждый четвертый подросток (27%).

Табл. 1.3. *Трудности процесса обучения в школе искусств: мнение учащихся*

Список трудностей и проблем	Частота	Процент
Нет, никаких трудностей нет	80	31,7%
Высокая нагрузка, сильно устаю	80	31,7%
Трудно совмещать учебу в школе искусств и общеобразовательной школе	76	30,2%
Совсем не остается свободного времени для себя, для	69	27,4%

внеучебных дел		
Неудобное расписание	28	11,1%
Трудно учиться, не всегда понимаю новый материал	26	10,3%
Не нравится инструмент, на котором я учусь играть	12	4,8%
В последнее время в школе искусств мне скучно и неинтересно	12	4,8%
Некоторые педагоги относятся ко мне хуже, чем к другим	10	4,0%
Педагоги плохо объясняют, многое остается непонятным	3	1,2%

Таким образом, в иерархии проблем, с которыми сталкиваются подростки в школе искусств, верхние две позиции заняли проблемы, напрямую не связанные с процессом обучения и на решение которых школа существенным образом не может повлиять.

А вот те проблемы, которые связаны с качеством оказываемых в школе искусств образовательных услуг, отмечались в анкете значительно реже: лишь каждый десятый отметил неудобное расписание (11%) и трудности в понимании нового материала (10%). Буквально несколько подростков сказали, что им не нравится инструмент, на котором они учатся играть, и столько же выбрали вариант ответа: «*в последнее время в школе искусств мне скучно и неинтересно*» (4,8%). И практически единицы указали на предвзятое отношение учителей к себе (4%) и неумение педагога объяснять учебный материал (1,2%), что не может не радовать.

Как показали результаты анкетирования, многим подросткам в школе учиться не так легко и по времени весьма затратно, но в то же время по условиям и качеству получаемого образования серьезных претензий у опрошенных ребят практически нет. Распределение по полу выявило несколько значимых различий между мальчиками и девочками. Во-первых, юноши в 1,5 раза чаще указывали, что никаких трудностей в процессе обучения в школе искусств не испытывают (48%). Впрочем, возможно, им просто труднее признаться в наличии проблем. Девочки в силу своей эмоциональности жалуются значительно чаще мальчиков и практически на все, особенно на высокую нагрузку и усталость, на нехватку свободного времени, и на предвзятое отношение педагогов.

Раздел 1.3. Степень удовлетворенности учащихся процессом обучения в ДШИ.

В ходе анкетирования учащихся школы искусств попросили оценить степень удовлетворенности процессом своего обучения по десятибалльной шкале, где 1- совершенно неудовлетворен, а 10 – полностью удовлетворен.

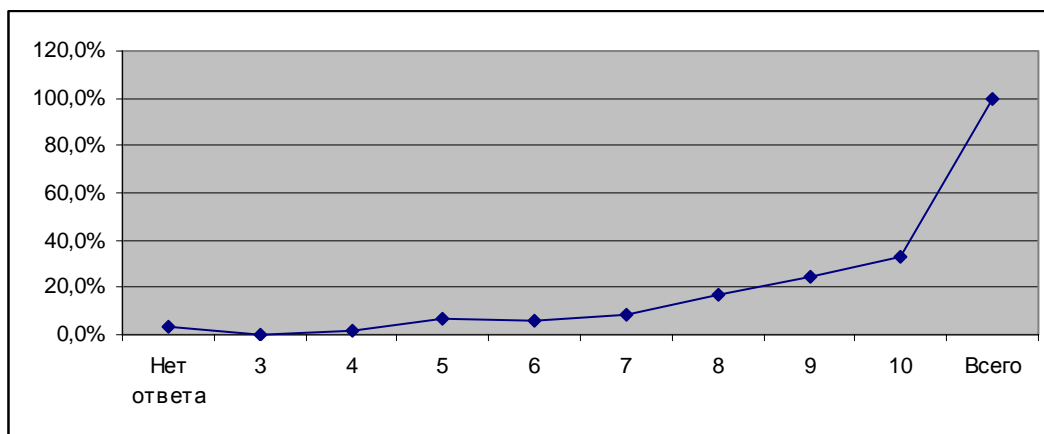


Рис. 1.1. Степень удовлетворенности учащихся процессом обучения в ДШИ (в %).

В целом, результаты опроса показали очень высокую степень удовлетворенности учащихся обучением в школе: более половины опрошенных подростков (57%) оценили ее на самые высшие баллы (9-10) баллов. Средний балл удовлетворенности по всей выборочной совокупности составил 8,2 балла. Лишь считанные единицы оценили степень своей удовлетворенности ниже 5 баллов, более того, среди опрошенных ребят не оказалось ни одного, кто бы поставил низшие 1-2 балла (см. Рис. 1.1). Как видно на рисунке выше, кривая удовлетворенности уверенно стремится вверх, резко и ровно взмывая от показателя в «7 баллов».

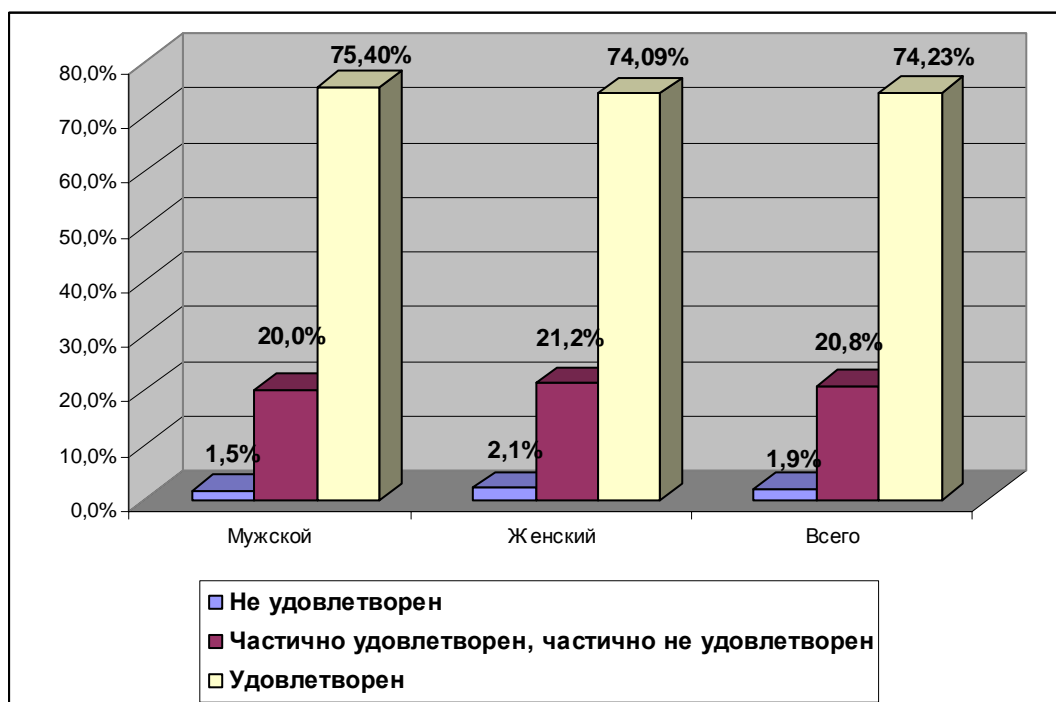


Рис. 1.2. Степень удовлетворенности учащихся процессом обучения в ДШИ в зависимости от пола, в %

Для большей наглядности были объединены самые низкие значения шкалы (3-4 баллы), показывающие низкий уровень удовлетворенности, срединные значения (5-7 баллов), показывающие частичную удовлетворенность, и высокие показатели удовлетворенности (8-10 баллов). Как видно из результатов опроса, $\frac{3}{4}$ опрошенных подростков (74,2%) вполне удовлетворены процессом обучения в школе (см.

Рис.1.2). Распределение по полу в данном вопросе значимых различий не выявило, как мы видим три четверти девушек и юношей совершенно одинаково удовлетворены процессом обучения в школе (см. Рис.1.2).

Высокий уровень удовлетворенности опрошенных учащихся процессом обучения в школе искусств подтверждается и анализом их ответов на другие вопросы анкеты. В частности, более $\frac{3}{4}$ респондентов (78,9%) согласились с суждением «Как правило, я с большим желанием иду на занятия в школу искусств», при этом почти каждый третий (30,8%) согласился с ним полностью (см. Рис. 1.3).

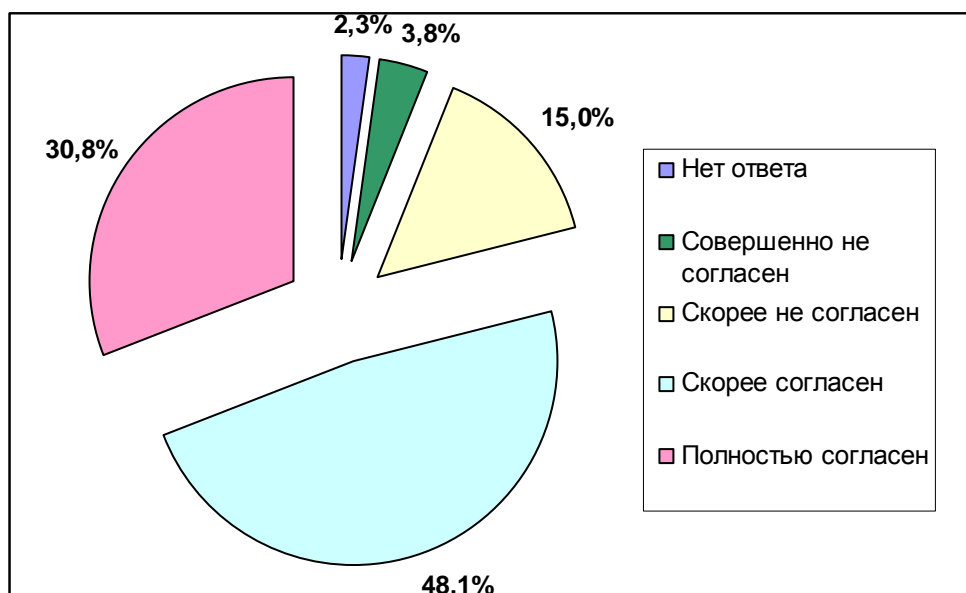


Рис.1.3. *Согласие/несогласие опрошенных учащихся с утверждением "Как правило, я с большим желанием иду на занятия в школу искусств"*

Впрочем, следует отметить, что подавляющее большинство опрошенных подростков (86,1%) нацелены на завершение своего образования в школе искусств независимо от того, нравится ли им там учиться или не очень. Во всяком случае, именно столько согласились с суждением: «Даже если мне разонравится учиться в школе искусств, необходимо пройти весь курс обучения до конца», более того, две трети (67,3%) принимают эту точку зрения безоговорочно (см. Рис.1.4).

Так что, даже если на занятия ребята не всегда идут с большой охотой, то для большинства из них это вовсе не повод бросать школу, что говорит о достаточно высоком уровне ответственности современных подростков. Лишь каждый десятый из опрошенных учащихся (11,2%), так или иначе, не согласен с суждением о необходимости завершить полный курс обучения в ДШИ в любом случае.

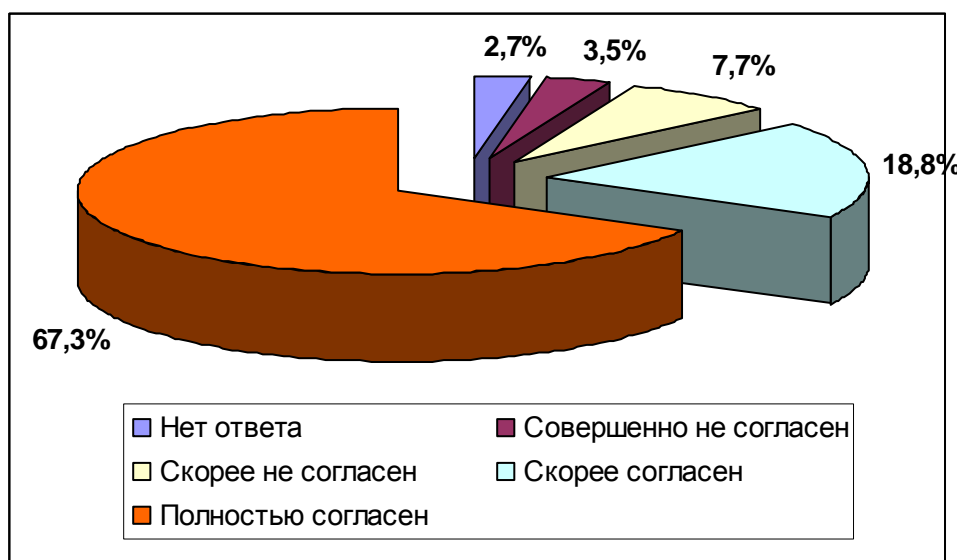


Рис.1.4. Согласие/несогласие опрошенных учащихся с утверждением
"Даже если мне разонравится учиться в школе искусств, необходимо пройти весь курс обучения до конца"

Надо сказать, что опрошенные учащиеся не только в большинстве своем удовлетворены процессом обучения в ДШИ, но также довольны и собой, точнее, теми результатами, которых они достигли в процессе обучения. Во всяком случае, подавляющее большинство опрошенных (88,5%) согласилось с суждением «Я доволен (а) результатами, достигнутыми мною в процессе обучения в школе искусств», из них каждый второй (50,4%) согласился с этим суждением полностью (см. Рис.1.5).

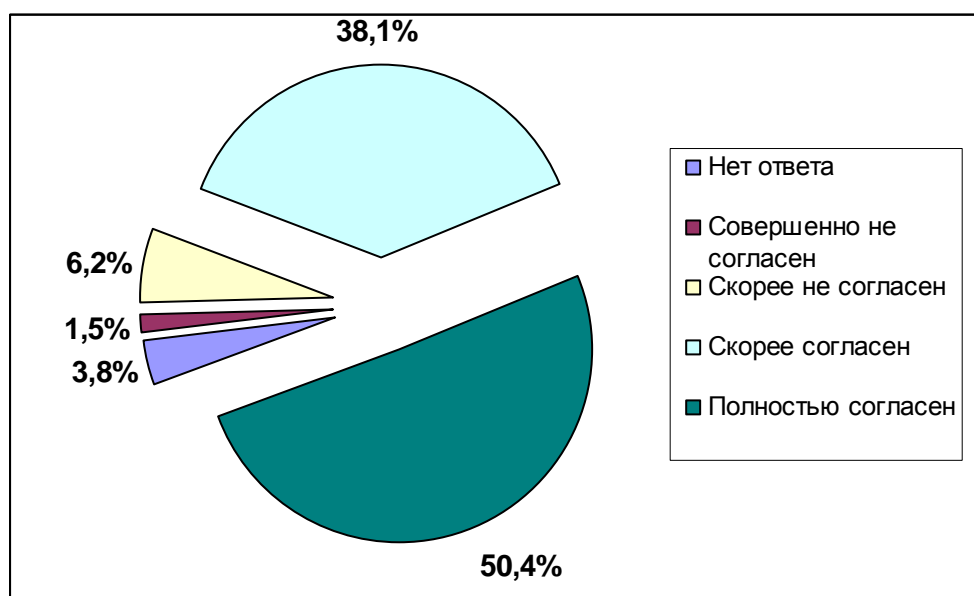


Рис.1.5. Согласие/несогласие опрошенных учащихся с утверждением:
«Я доволен (а) результатами, достигнутыми мною в процессе обучения в ДШИ»

Одним из важнейших результатов образования и воспитания подростков в ДШИ является то, что они с удовольствием занимаются помимо своих учебных занятий и обязательных домашних заданий. Подавляющее большинство опрошенных ребят (80,3%) согласилось в той или иной степени с суждением «Я часто и с

удовольствием играю на музыкальном инструменте, танцую, рисую или пою (помимо выполнения домашнего задания)», при этом почти каждый второй (46,5%) согласился с данным суждением полностью (см. Рис.1. б).

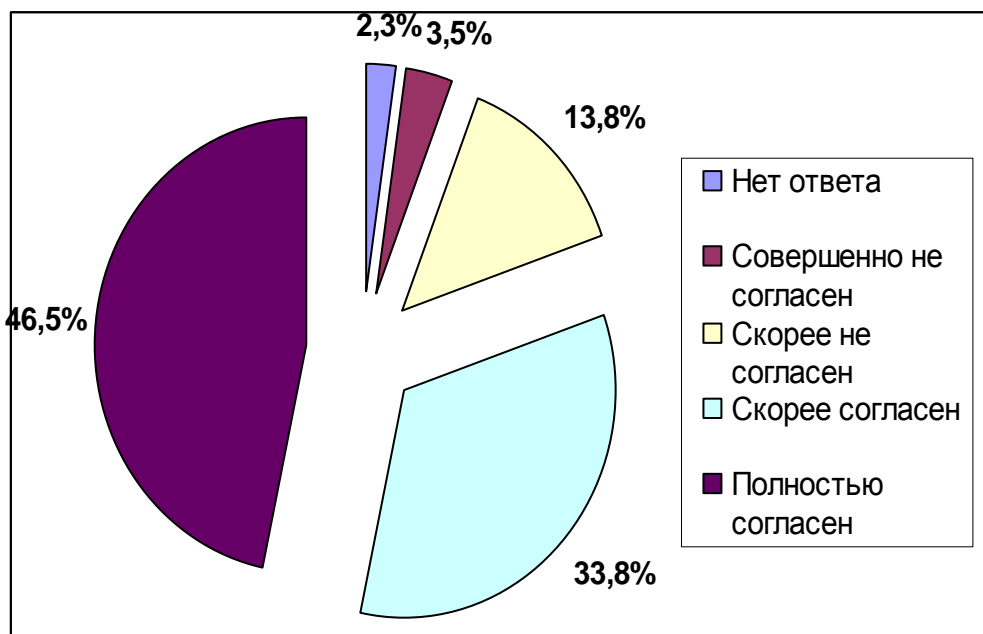


Рис.1.б. *Согласие/несогласие опрошенных учащихся с утверждением: «Я часто и с удовольствием играю на музыкальном инструменте или танцую или пою (помимо выполнения домашнего задания)»*

Обобщенный анализ распределения мнений по большинству включенных в анкету суждений показывает, что среди учащихся школы есть достаточно устойчивая группа ребят, которые в силу различных причин учатся без большого желания, не получают удовольствия от занятий и не имеют стойкой мотивации к продолжению обучения в школе (см. Табл.1.4).

Табл.1.4. *Распределение мнений по суждениям среди учащихся несогласных с ними*

Суждения	Полностью не согласен	Скорее не согласен
Как правило, я с большим желанием иду на занятия в школу искусств	3,8%	15,0%
Я часто и с удовольствием играю на музыкальном инструменте, танцую, рисую или пою	3,5%	13,8%
Даже если мне разонравится учиться в школе искусств, необходимо пройти весь курс обучения до конца	3,5%	7,7%

Правда, это группа сравнительно немногочисленна и не превышает 6-8%. Но при определенном стечении обстоятельств, это потенциальные кандидаты на добровольный уход из школы.

Раздел 1.4. Роль семьи в процессе обучения ребенка.

Семья как первичная ячейка общества является одним из определяющих факторов социализации личности, а мнение родителей порой является решающим при

принятии важных решений их детей. Поэтому одним из базовых вопросов исследования было определение роли семьи в культурном образовании их детей.

Табл. 1.5. Формы участия семьи в процессе обучения ребенка в зависимости от пола ребенка, в %

	Муж.	Жен.	Всего
<i>Помогает ли Тебе твоя семья в процессе обучения в ДШИ?</i>			
Посещают мероприятия школы искусств, в которых я участвую	57,8	51,8	53,5
Общаются с учителями школы искусств лично или по телефону	48,4	42,9	44,5
Ходят на родительские собрания и открытые уроки в школе	42,2	41,9	42,2
Мы вместе посещаем концерты, выставки, музыкальные спектакли	31,3	32,5	32,4
Систематически проверяют дневник школы искусств	32,8	24,6	27,0
Контролируют выполнение домашнего задания	32,8	15,7	20,3
Обычно члены моей семьи не участвует в процессе моего обучения	14,1	15,7	15,2
Мы вместе устраиваем время от времени домашние концерты	17,2	12,6	13,7
Помогают с выполнением домашнего задания	18,8	9,4	12,1

Как показали результаты опроса учащихся, значительная часть родителей, так или иначе, участвует в процессе обучения их детей, хотя и не столь активно, как того хотелось бы (см. *Табл.1.5*). Самой распространенной формой такого участия является посещение родителями мероприятий школы искусств, в которых участвует их ребенок (53,5%). Чуть меньше половины опрошенных детей указали, что их родители общаются с учителями школы лично или по телефону (44,5%), хотя вполне возможно, остальные просто не знают об этом. Ходят на родительские собрания всего 42% родителей школьников, а занимаются культурным просвещением, вместе с детьми ходят на концерты, выставки и музыкальные спектакли еще меньше родителей - только каждый третий (32,4%).

По словам самих опрошенных подростков, систематически проверяют дневник только 27% родителей, только каждый пятый (20,3%) контролирует выполнение домашнего задания, и лишь каждый десятый (12,1%) помогает с выполнением домашнего задания. Можно было бы предположить, что родители не могут проверять своих детей и помогать им, т.к. сами в этом плане совсем не подготовлены. Но это не совсем так: из анкет учащихся и родителей становится очевидным, что практически в каждой второй семье кто-то из ее членов учился музыке, танцам, рисованию, в 40% семей кто-нибудь умеет играть на музыкальном инструменте, танцует, рисует или хорошо поет. Так что культурная безграмотность и некомпетентность родителей далеко не всегда может служить оправданием столь невысокой вовлеченности родителей в процесс обучения их детей в школе искусств.

Любопытно отметить, что мальчиков, как правило, опекают и контролируют чаще, чем девочек. Особенно это касается проверки дневника и контроля домашнего задания.

Очень интересно сравнить ответы о формах участия семей в процессе обучения своих детей самих учащихся и родительской аудитории. Дело в том, что в анкету для родителей был включен практически такой же, что и для учащихся, вопрос: «Участвует ли Ваша семья в процессе обучения Вашего ребенка?» Правда, здесь следует сделать небольшое пояснение. По замыслу исследователей в выборочную совокупность для анкетирования должны были войти только те родители, чьи дети также опрашивались по анкете. К сожалению, в конечном итоге, в выборочную совокупность попали и те родители, чьи дети не могли быть опрошены по объективным причинам (в силу того, что они не подходили по критерию возраста). Но даже в этом случае, сравнение мнений по разным целевым аудиториям, в целом, вполне оправданно и познавательно целесообразно.

Как видно из сравнительной таблицы ответов учащихся и родителей (см. Табл.1.6), родители менее критичны и намного выше оценивают свою вовлеченность в процесс обучения детей, чем сами дети, по некоторым позициям разница достигает нескольких раз. Конечно, можно было бы предположить, что многие учащиеся в силу своего возраста не всегда владеют той информацией, о которой их спрашивают, поэтому разница во мнениях столь велика. Но почему-то столь разительная разница между ответами детей и взрослых видна только в данном вопросе, который является весьма чувствительным для родителей.

Табл. 1.6. Формы участия семьи в процессе обучения ребенка: мнение учащихся и мнение родителей

<i>Помогает ли Тебе твоя семья в процессе обучения? /«Участвует ли Ваша семья в процессе обучения Вашего ребенка?»</i>	Учащиеся	Родители
Посещают мероприятия школы искусств, в которых участвует ребенок	53,5%	65,5%
Общаются с учителями школы искусств лично или по телефону	44,5%	49,6%
Ходят на родительские собрания и открытые уроки	42,2%	45,1%
Мы вместе посещаем концерты, выставки, музыкальные спектакли	32,4%	36,3%
Систематически проверяют дневник школы	27,0%	37,6%
Контролируют выполнение домашнего задания	20,3%	43,4%
Помогают с выполнением домашнего задания	12,1%	23,0%
Мы вместе устраиваем время от времени домашние концерты	13,7%	19,9%
Обычно члены моей семьи не участвует в процессе моего обучения в ДШИ	15,2%	2,2%

В то же время, когда мы попросили учащихся и родителей, например, описать отношения их семей с искусством, а затем сопоставили полученные результаты, то разница между ответами оказалась минимальной и по многим позициям уложилась в рамки статистической погрешности, за исключением одного варианта ответа (см. Табл.1.7).

Но как только в анкете появляются сензитивные (чувствительные) для родителей вопросы (или ответы), то тут же проявляется эффект «социальной желательности»: взрослые, по понятным причинам, хотят выглядеть в глазах общественности более

ответственными и заботливыми родителями, чем это есть на самом деле. Поэтому с высокой долей вероятности можно утверждать, что при оценке вовлеченности родителей в процесс образования детей оценки самих учащихся представляются исследователям более объективными и соответствующими реальной ситуации.

Табл. 1.7. Описание отношений семьи с искусством: сравнение мнений учащихся и родителей

<i>Как бы Вы описали отношения Вашей семьи с искусством?</i>	Учащиеся	Родители
Среди членов семьи есть те, кто умеет играть на музыкальном инструменте или хорошо танцует, рисует, поет	40,8%	48,0%
Среди членов семьи есть те, кто учился искусству	46,5%	44,7%
Искусство - важная часть жизни нашей семьи: мы регулярно посещаем концерты, выставки, музицируем дома и т.д.	20,8%	31,3%
Среди членов семьи есть те, чья профессия связана с искусством	11,2%	13,4%

В целом, по ответам учащихся, и по ответам родителей, можно сделать вывод, что в большинстве семей уделяется однозначно мало внимания и времени процессу обучения детей. Меньше половины родителей ходят на родительские собрания, меньше половины регулярно общаются с педагогами школы искусств, всего лишь треть семей вместе с детьми ходят на концерты, выставки и музыкальные спектакли, меньше 20% семей устраивают время от времени домашние концерты. Когда исследователи в анкете попросили учащихся описать отношения их семей с искусством, то лишь каждый пятый выбрал вариант, по которому *«искусство – важная часть жизни семьи: мы вместе ходим на выставки, концерты, музицируем дома и т.д.»*.

Раздел 1.5. Представления опрошенных учащихся о профессии музыканта, художника, танцовщика, певца и педагога школы искусств.

Как уже было отмечено ранее, для подавляющего большинства опрошенных учащихся мотив профессионального занятия искусством в будущем не является ведущим. Только 15% респондентов планируют поступать в музыкальное, художественное или хореографическое училище/ консерваторию и ожидают от школы искусств реальной помощи в подготовке к поступлению.

Исследователи предположили, что во многом такой результат связан с невысокой престижностью профессии музыканта, художника, танцовщика в современном обществе и среди современных подростков, в частности. Поэтому в ходе анкетирования учащихся им было предложено оценить степень своего согласия/несогласия со следующим суждением: *«Профессия музыканта, танцовщика, хореографа в наши дни авторитетна и престижна»*. И тут оказалось, что каждый второй из опрошенных ребят (50,8%) согласился с данным суждением полностью или частично, и лишь треть (34%) не согласилась (см. *Рис. 1.7*), так что первоначальная гипотеза не подтвердилась.

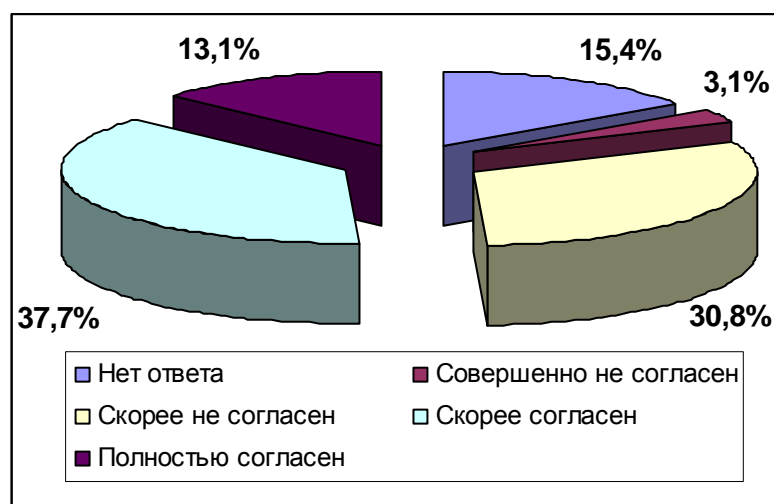


Рис.1.7. Мнение опрошенных учащихся о престижности и авторитетности профессии музыканта, танцовщика, хореографа в %.

Анализ ответов в данном вопросе по полу показал, что юноши чуть более категоричны, чем девушки, среди них несколько больше тех, кто занимает крайние позиции («полностью согласен», «полностью не согласен»), а в остальном никаких принципиальных различий между ними нет (см. Рис.1.8.).

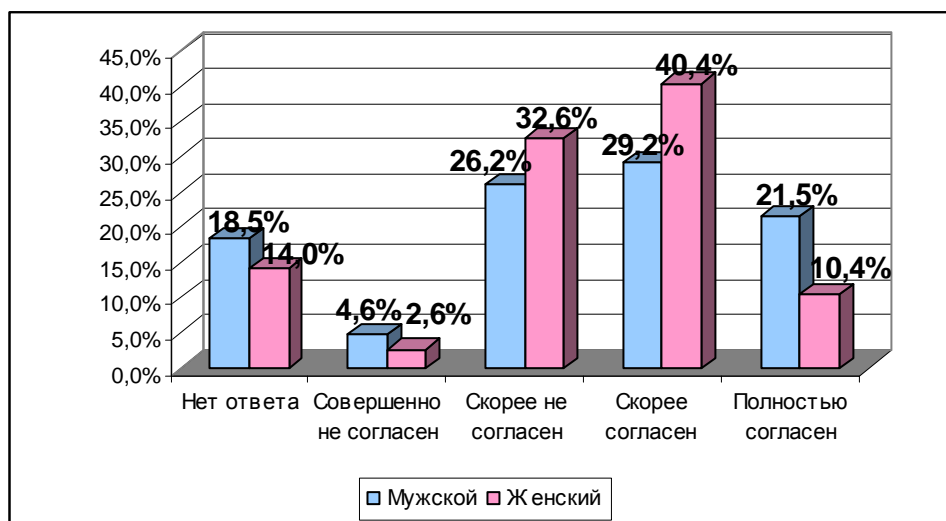


Рис.1.8. Мнение опрошенных учащихся о престижности и авторитетности профессии музыканта, хореографа, танцовщика в зависимости от пола, в %.

А каким видится образ «идеального педагога» школы искусств учащимся? Какого учителя для себя они хотели бы видеть? Для изучения этого вопроса в анкету был включен открытый вопрос с использованием методики незаконченного предложения. Учащимся было предложено самостоятельно закончить фразу: "Идеальный учитель школы искусств...".

В общей совокупности исследователями было выделено **130** различных суждений об идеальном педагоге, которые затем были разбиты на несколько групп.

Проделанный количественно-качественный анализ (контент-анализ) собранных суждений позволил разделить большинство представленных предложений на несколько основных групп (категорий анализа) и отдельно выделить группу "другое" (ответы, которые невозможно было отнести ни к одной из выделенных категорий

анализа). Первая группа *"Личные качества"*. Более трети высказываний (40,4%) респондентов определяют идеального учителя через те или иные качества человека. Чаще всего респонденты упоминали, что идеальный учитель должен быть добрым человеком, в два раза реже называли "понимающий", и еще реже "строгий", но "справедливый". Еще, пожалуй, можно отметить, что ученики видят идеального учителя "умным" и "веселым". В этой группе ответы респондентов были достаточно разнообразными, но в целом они отмечали только положительные качества так или иначе, отражающие отношение педагога к ученикам.

Вторая по численности группа *"Профессионал - педагог"* включила в себя 25,4% высказываний. Самое главное в педагоге, по мнению учащихся, это – умение *«понятно и доступно объяснять»*. Кроме этого, идеальный учитель должен *«знать свой предмет»*, уметь общаться с детьми, обладать талантом - учить, хорошо вести урок, быть опытным и любить свою работу.

Третья по численности группа *"Отношение к ученикам"* - 20,3% высказываний. В эту группу вошли высказывания, отражающие положительное отношение преподавателя к ученикам. Ученики отмечают, что преподаватель ни в коем случае не должен кричать, выходить из себя, сердиться, задерживать после урока. Напротив, идеальный учитель все прощает, помогает с домашним заданием, в принципе не задает его или задает мало, не ставит двойки и тройки, чуткий к ученикам, *«ласково объясняет»* материал, *«отпускает, когда попросишь»*, и *«угощает конфетами»*. Отметим, что наибольшее количество ответов набрали высказывания *"помогает с учебной"*, *"не кричит"*, *"не задает или мало задает домашнего задания"*, и что важно *"относится ко всем одинаково"*.

Четвертая группа *"Конкретные учителя"* в сравнении с другими группами оказалась малочисленной в сравнении с другими группами - 6,5% высказываний. Но она очень важна для общей оценки взаимоотношений ученика и педагога. Ответы в этой группе разделились на две подгруппы: во-первых, ребята указывали в качестве идеального учителя конкретные фамилии и имена педагогов, во-вторых, ответ *"идеальный учитель - мой учитель"*, так или иначе встретился в 10 высказываниях, и, в-третьих, *"для меня все учителя идеальны"* отметили 3 человека.

Как мы видим, для большинства подростков идеальный педагог школы искусств должен быть, прежде всего, добрым и понимающим человеком, который непредвзято и справедливо относится к своим ученикам. Во вторую очередь, он должен быть отличным педагогом, способным доступно и интересно учить. И только в самую последнюю очередь, он должен быть хорошим профессионалом в музыке, изобразительном или хореографическом искусстве.

Раздел 1.6. Анализ пожеланий учащихся в адрес школы искусств.

В ходе анкетирования учащихся им было предложено высказать любые пожелания школе искусств. Воспользовались такой возможностью $\frac{3}{4}$ опрошенных (76,5%) подростков.

В процессе предварительного качественного анализа все собранные суждения были разделены на две большие группы. В первую группу вошли суждения, которые имели лишь самый общий характер и не несли существенной смысловой нагрузки – пожелания процветания школе, слова благодарности, заверения в любви и т.п. С другой стороны, сюда же были включены те суждения, в которых авторы указывали, что их все устраивает на данный момент. Почти половина высказанных учащимися в

анкетах суждений (45,8%) была отнесена именно к этим двум категориям анализа первой группы.

Во вторую большую группу попали качественные пожелания, включающие в себя конкретные предложения необходимых школе искусств, по мнению учащихся, изменений. В свою очередь, внутри этой группы были выделены самостоятельные категории анализа:

- 1) предложения, связанные с качеством обучения и учебным процессом в школе искусств (расписание, оптимизация нагрузок, новые предметы и т.п.)
- 2) предложения, связанные с организацией конкурсов, выставок и концертов;
- 3) предложения, связанные с количеством и качеством преподавательского состава;
- 4) пожелания, связанные с приобретением новых и/или качественных музыкальных инструментов;
- 5) пожелания, связанные с помещениями для учебных занятий, их техническим оснащением;
- 6) общие предложения, связанные с развитием материальной базы школы (приобретение костюмов, расширение раздевалки, обновление литературы и т.п.)
- 7) предложения, связанные с созданием атмосферы уюта и комфорта в школе.

Практически каждый третий (30,4%) из учащихся, принявших участие в опросе, посчитал обязательным объясниться в любви своей школе и/или пожелать ей дальнейшего процветания и благополучия. Вот наиболее типичные суждения из этой группы высказываний ребят.

"Мне безумно нравится моя школа, от инструментов до учителей! Я желаю ей оставаться такой же интересной и познавательной!!!"; "Спасибо за интересные концерты и проекты, незабываемые уроки и новых друзей, которых мне подарила школа! Так держать!". «Чтобы она так же процветала, и было больше добрых и понимающих учеников! Спасибо!!! Буду скучать!»

«Я очень люблю заниматься в школе». «Хороших учеников и учителей (еще больше)».

«Хочу, чтобы она существовала вечно. И больших успехов!». «Я желаю ДШИ быть такой же хорошей и интересной школой, чтобы другие ребята с удовольствием ходили сюда».

«Я желаю школе как можно больше талантливых учеников, которые в будущем прославят её»; «Стать знаменитой школой искусств во всей России»; «Пусть она будет крепка и сильна! И надеюсь, она вытерпит нас».

Значительная часть высказываний (15,4%) учащихся фактически не содержит никаких пожеланий, а лишь констатирует, что респондентов все на сегодня вполне устраивает в школе искусств. *«Меня все устраивает в моей школе, и я хочу, чтоб она так и оставалась»; «У нас хорошая школа. Я не знаю, чего пожелать». «В школе уже все есть, я всем доволен». «Чтобы она была такая, какая есть».*

Наибольший интерес, естественно, представляют те пожелания и высказывания учащихся, в которых содержатся конкретные предложения по изменению и улучшению процесса обучения в школе с позиции самих подростков.

1. Абсолютным лидером по числу упоминаний во второй (качественной) подгруппе высказываний заняли предложения (13,4%), связанные с необходимостью проведения капитального ремонта.

"Чтобы больше укрепили стены, и когда идет урок, чтобы было ничего не слышно (в др. кабинетах инструмент)". "Провели бы капитальный ремонт всей

школы". " Школу с новыми музыкальными инструментами, балетным классом, актовым залом, классом ИЗО".

2. На втором месте по числу упоминаний оказались **вопросы качества обучения** и организации учебного процесса в школе (8%). Подростки здесь жаловались на большую учебную загруженность, неудачно составленное расписание, сложные домашние задания, а потому и многие их предложения их были направлены на изменение ситуации в этом плане: "Сократить домашние задания, облегчить экзамены, сократить количество часов". «Сделать уроки меньше по времени». «Меня все устраивает, единственное - я хочу, чтобы было поменьше уроков, я очень устаю».

С другой стороны, ребята предлагали некоторые изменения в учебные планы, в содержание и методику преподавания. «Меня все устраивает, но мне бы хотелось, чтобы был класс (с 1-7), где учат играть на барабанной установке, бас и др. гитаре, саксофон». «Давать больше свободы ученикам в их творчестве, способствовать развитию ими навыков выступления на сцене и сочинения собственной музыки». «Чтобы был выбор, на каких инструментах играть». Сделать «необязательным курс посещения теории музыки». «Я бы хотела, чтобы лучше преподавали музыкальную литературу». «Обучение через Интернет».

3. О новых и качественных **музыкальных инструментах** писали: «Чтобы музыкальных инструментов было больше и хорошего качества». «Найти деньги для покупки новых музыкальных инструментов». «Чтобы везде стояли рояли».

4. Обучение в школе искусств обязательно предполагает **участие в концертной деятельности и в различных конкурсах**. Поэтому часть пожеланий (5%) связана была именно с этим направлением деятельности школы. «Побольше интересных концертов, фестивалей, выставок. Побед в международных конкурсах». «Устраивать побольше школьных концертов».

5. Среди пожеланий, высказанных учащимися, оказались и те, что были направлены на **создание благоприятной и уютной обстановки** в школе. «Хотелось бы комнату отдыха, ну, хоть небольшую». «Больше растений, больше цветов». «Картины в коридоре». «Чтобы на новый год украшали больше кабинеты».

6. Не обошли вниманием учащиеся и своих педагогов. В основном, конечно, это были пожелания учителям здоровья и благополучия, поэтому эти суждения вошли в первую, общую группу пожеланий. Но в то же время в анкетах встретились несколько пожеланий, связанных с обновлением **преподавательского состава**, улучшением его отношений с учениками. Школе нужны «новые учителя», «дружелюбные преподаватели». «Побольше добрых учителей».

7. Довольно многие пожелания учащихся были связаны с **материально-техническим оснащением** школы искусств. Пожелания, связанные с необходимостью обновления учебных помещений, были выделены при анализе в отдельную группу, точно так же, как и пожелания, связанные с закупкой и настройкой инструментов. В то же время в анкетах присутствуют и другие предложения, которые тоже можно отнести к материальной базе, необходимой для успешной организации учебного процесса в школе. «Новые хоровые костюмы»; «Сделать гардероб побольше». «Чтоб в каждом кабинете был компьютер»; «Закупить новые пюпитры».

В целом, можно заметить, что подавляющее большинство пожеланий учеников, высказанных в анкетах в адрес школы искусств, носит конструктивный

характер, а общая эмоциональная тональность этих пожеланий имеет позитивную и доброжелательную направленность.

Часть 11. Результаты опроса родителей учащихся школы искусств

В общей совокупности в ходе раздаточного анкетирования было опрошено **98** родителей, чьи дети учатся в школе искусств. Подавляющее большинство опрошенных взрослых – это родители учащихся (89%), остальные – бабушки/дедушки или другие близкие родственники. Среди респондентов преобладают представители женского пола (87,7%).

По первоначальному замыслу исследователей в выборочную совокупность для анкетирования должны были войти только те родители, чьи дети также опрашивались по схожей анкете. Это давало бы реальную возможность провести объективное сравнение полученных результатов по целому ряду общих переменных: ожидаемые результаты обучения, представления об идеальном учителе, трудности в процессе обучения ребенка, формы участия семьи в процессе обучения, степень удовлетворенности результатами обучения ребенка. Т.к. процесс сбора анкет реализовывался организационными усилиями руководства школы, то, к сожалению, в конечном итоге, в выборочную совокупность попали родители не только тех детей, которые опрашивались, но те, чьи дети просто не могли быть опрошены по объективным причинам (им не было еще 10 лет). Именно поэтому при опросе родителей в базе данных появляется направление эстетическое развитие (дошкольное), которого в принципе не может быть при опросе учащихся старше 10 лет.

Следует отметить, что опрошенных взрослых отличает весьма высокий уровень образования: две трети (69,7%) из них имеют высшее образование. Кроме того, среди взрослых респондентов достаточно велик процент тех, кто профессионально связан с искусством (13,4%), а также тех, кто сам когда-то учился в школе искусств (44,7%), что также повышает значимость мнений и оценок, высказанных респондентами в ходе опроса.

Основными задачами при изучении общественного мнения учеников являлись следующие исследовательские вопросы:

- 1) каковы ожидания родителей, чего они ждут от обучения своего ребенка в школе искусств? каковы представления родителей о «хорошем» педагоге школы искусств? какого учителя они хотели бы видеть рядом со своим ребенком в школе?
- 2) с какими проблемами и трудностями чаще всего сталкиваются родители и их дети (по мнению родителей) в процессе обучения детей?
- 3) насколько удовлетворены родители результатами обучения своего ребенка?
- 4) какую роль в процессе обучения играет семья ребенка? из каких источников родители узнают о деятельности школы? участвуют ли они в жизни школы, и в каких формах?
- 5) что могут предложить родители Управлению социальной политики Иульгинского муниципального района и администрации МАОУ ДО «ИРДШИ» по совершенствованию системы управления и развитию школы?

В прямом соответствии с перечисленными вопросами построена и логика презентации результатов анкетирования родителей учащихся МАОУ ДО «ИРДШИ»

Раздел 2.1. Ожидаемые родителями результаты обучения детей в школе искусств и представления родителей о «хорошем» педагоге

Каких именно результатов ждут родители от обучения их детей в школе искусств? Поняв это, можно понять и основные мотивы, по которым они отдали детей в школу и планируют (или не планируют) продолжать их обучение там.

Для ответа на этот вопрос в анкету для родителей был включен вопрос: *"Задача школы искусств научить ребенка петь, рисовать, танцевать и/или играть на музыкальном инструменте. А каких еще результатов Вы ожидаете от обучения?"*

Сразу надо сказать, что в отличие от опрошенных подростков, родители более единодушны в определении приоритетных целей обучения своих детей в школе. Для подавляющего большинства из них самое главное, чтобы школа искусств сформировала хороший музыкальный, художественный вкус (73%) и раскрыла с помощью искусства другие способности и таланты ребенка (умения общаться, силу воли, общую эрудицию и т.п.) (67,7%). Именно по частоте выбора этих двух позиций родители существенно опережают учащихся (см. Табл.2.1).

Табл. 2.1. Ожидаемые результаты обучения в ДШИ: сравнение мнения учащихся и родителей, в %

<i>Возможные результаты обучения</i>	<i>Учащиеся</i>	<i>Родители</i>
Развить у себя хороший музыкальный, художественный вкус, разбираться в различных направлениях искусства/Формирование у ребенка хорошего музыкального, художественного вкуса	47,1	73,0
Развить с помощью искусства другие способности и таланты ребенка	42,0	67,7
Выступать на сцене, участвовать в концертах/ Участие ребенка в концертах, выставках, фестивалях, выступления на сцене	44,4	46,5
Приобрести новых друзей и знакомых/ Появление новых друзей и знакомых	45,1	34,1
Участвовать в выставках, конкурсах и получать призовые места /Участие в конкурсах и нацеленность на победу	36,2	19,5
Научиться создавать собственные художественные произведения/ Создание условий и стимулирование художественного сочинительства ребенка	30,4	11,5
Подготовиться к поступлению в профессиональное училище/консерваторию в будущем	14,8	9,3

В то же время для опрошенных родителей (46,5%), так же важно, как и для учащейся молодежи (44,4%), чтобы школа искусств давала возможность ребенку участвовать в концертной, выставочной деятельности, формировала у него умения и навыки публичных выступлений на сцене. А вот все остальные результаты обучения для большинства родителей не так и важны, по крайней мере, родители выбирали их в 1,5-2 раза реже, чем сами дети.

Единственное, в чем и родители, и дети вновь проявляют солидарность, так это в том, что мало кто из них ждет от школы подготовки к поступлению в профессиональное училище или консерваторию. По результатам опроса, очевидно, что в школу искусств большинство родителей приводят своих детей вовсе не за тем,

чтобы вырастить из них лауреатов конкурсов или профессионалов-музыкантов, а совсем по другим причинам. Может быть, тогда и результативность деятельности школ искусств надо измерять не столько количеством тех выпускников, кто выбрал для себя профессиональную карьеру, а степенью удовлетворенности выпускников и их родителей результатами обучения?

Таким образом, результаты опроса свидетельствуют, что, с одной стороны, обучение рассматривается родителями как терминальная ценность, а именно как возможность духовного развития личности ребенка (*«расширить кругозор», «гармоничное развитие ребенка»*). С другой стороны, столь же часто в ответах представлено и рационально-инструментальное отношение: через обучение в школе родители хотели бы сформировать у ребенка умения и навыки, напрямую не связанные с искусством. Например, общую эрудицию, силу воли, умение общаться и управлять своим временем, *«дополнительное формирование внимания и памяти», «ощущение "успешности" у ребенка»*. Лишь немногие из опрошенных родителей планируют профессиональную карьеру для своего ребенка, но практически все надеются, что образование будет способствовать *«всестороннему развитию личности»* ребенка.

Эти выводы практически полностью подтверждаются и результатами анализа ответов родителей на открытый вопрос анкеты: **«Кто такой, по Вашему мнению, «хороший» учитель школы искусств?»** Родителям было предложено самостоятельно закончить следующее предложение: *«Хотелось бы, чтобы учитель моего ребенка в школе искусств...»*. Подавляющее большинство респондентов закончили это предложение. Проведенный качественный анализ позволил выделить в текстах первичные суждения, которые затем были систематизированы по различным категориям.

В отличие от опрошенных учащихся, у родителей на первое место вышли не личностные, а *«профессиональные качества»* педагога: 48% от числа всех суждений, 81% всех ответивших на этот вопрос родителей. А если к ним еще присоединить и суждения, попавшие в общую категорию *«профессионализм и квалификация»* (22% от числа всех суждений), то тогда почти 70% выделенных суждений попадают в эту большую группу. Другими словами, почти $\frac{3}{4}$ родителей хотели бы видеть рядом со своими детьми *«профессионалов своего дела»*. Правда, при этом для подавляющего большинства учитель школы искусств – это, в первую очередь, профессионал-педагог.

Важнейшими профессиональными качествами «хорошего» учителя школы искусств родители назвали педагогические компетенции: умение *«увлечь ребенка искусством»* и *«развивать его»* через обучение, умение *«работать с детьми»*, *«индивидуальный подход к ребенку»*. Интересно отметить, что для многих родителей важно, чтобы педагог был не только учителем и наставником, но и настоящим другом ребенку, *«умеющим видеть, слышать и чувствовать»* его, *«с душевным жаром относящийся к обучению ребенка»*. При этом не менее важным для многих является *«требовательность»* и разумная *«строгость»* педагогов к тем, за кого он в ответе.

Личностные качества педагога для родителей отошли на второй план, но также оказались весьма значимыми: 24,9% от числа всех собранных суждений попали в эту категорию анализа. Абсолютное лидерство в данной группе было отдано *«доброты»*; это единственная единица анализа, которая собрала такое огромное количество «голосов»: каждый пятый (20,5%) из ответивших на данный вопрос родителей указал данное слово в анкете. На втором месте из наиболее востребованных сегодня

личностных качеств оказались «внимательность» и «терпение», понимание и отзывчивость. Надо сказать, что при выборе личностных качеств идеального педагога родители в своих ответах во многом солидарны с опрошенными детьми. Если для детей в первую тройку наиболее востребованных качеств вошли доброта, понимание и справедливость, то для родителей – это доброта, понимание (объединенное с отзывчивостью и внимательностью) и терпение.

С другой стороны, родители хотели бы видеть рядом со своим ребенком в школе искусств эрудированного, всесторонне развитого, креативно мыслящего педагога, воспитанного и вежливого в общении, с которым ребенок с радостью и удовольствием бы занимался.

Очень приятно, что часть опрошенных родителей уверены, что уже нашли такого педагога для своего ребенка: «в этой школе встретили на сегодняшний день удивительных людей – учителей»; «у моих детей замечательные учителя. Лучше не бывает»; «Учитель моего ребёнка замечательный педагог, профессиональный, внимательный, самый лучший». Некоторые даже указывали конкретные фамилии или имена своих «самых замечательных» педагогов. Таким образом, для родителей «хороший» учитель школы искусств означает, прежде всего, талантливого профессионала-педагога, способного обучать ребенка с увлечением, формируя и развивая его личность с помощью музыкального, художественного образования.

Раздел 2.2. Трудности, с которыми сталкиваются родители и их дети в процессе обучения в школе искусств

В анкету, как для родителей, так и для учащихся, был включен вопрос о конкретных проблемах и трудностях, с которыми сталкивается ребенок и его семья в процессе обучения в детской школе искусств. «*Есть ли какие-то трудности, с которыми сталкиваетесь Вы и Ваш ребенок в процессе обучения в школе искусств?*»

Оказалось, что у родителей таких трудностей даже больше, чем у детей. Во всяком случае, среди опрошенных учащихся каждый третий (31,7%) написал в анкете, что никаких трудностей у него нет, а вот среди родителей так ответил только каждый четвертый (26,2%). Возможно, правда, что взрослые просто более ответственно и серьезно отнеслись к заполнению анкеты, поэтому и проблем у них больше. Так же, как и у учащихся, опрос родителей не выявил какой-то одной общей и серьезной проблемы, с которой бы сталкивалось подавляющее большинство семей.

Наиболее острой проблемой для взрослых респондентов оказалась проблема отсутствия у них необходимого образования, а, следовательно, невозможность полноценно контролировать процесс обучения ребенка в школе искусств и реально помогать ему в этом (см. Рис. 2.1). Но даже эта проблема не собрала большинства голосов взрослых респондентов (38,2%). Чуть меньше трети опрошенных родителей (30,2%) отметили также высокую загруженность ребенка, что, кстати, практически полностью совпадает с мнением самих учащихся (31,9%). Полное совпадение мнений детей и родителей прослеживается и в отношении неудобного расписания (родители – 10,2%, учащиеся – 11,1%).



Рис.2.1. Трудности в процессе обучения ребенка в школе искусств: мнение родителей, в %

Несмотря на то, что, как мы выяснили, большинство детей обычно идут на занятия в школу с желанием (см. *Раздел 2.3*), не так уж и редко родителям приходится уговаривать их идти на занятия (7,6%) и даже заставлять ребенка готовить домашние задания (16,2%).

Все остальные трудности, указанные в анкете, набрали не более 10% голосов поддержки. Другими словами, в разных семьях - разные и трудности. Но вот претензии со стороны родителей к педагогам минимальные, даже еще реже, чем со стороны учащихся. Лишь один взрослый респондент отметил, что «педагог недооценивает способности ребенка», двое – что «требования преподавателя не соответствуют возможностям ребенка», и еще один написал в анкете, что «преподаватель по специальности повышает голос на ребёнка, после чего у ребёнка болит голова!».

Существует ли связь между наличием или отсутствием трудностей у родителей и степенью их удовлетворенности результатами обучения их детей в школе искусств? Как показывают результаты опроса, да, такая связь прослеживается. Но об этом в следующем разделе.

Раздел 2.3. Степень удовлетворенности родителей результатами обучения их детей в школе искусств

Насколько же родители удовлетворены результатами обучения своих детей в школе искусств? В целом, этот уровень оказался достаточно высоким: более 40% опрошенных взрослых оценили его как - 9-10 баллов.

Средний балл удовлетворенности по всей выборочной совокупности родителей составил **8,03** балла из 10-ти возможных, а медиана – **8**, т.к. более 50% (а, точнее,

почти 2/3 опрошенных родителей – 62,3%) оценили степень своей удовлетворенности результатами обучения ребенка в школе не ниже 8 баллов.

В анкеты для педагогов и учащихся школы искусств были включены очень близкие по смыслу вопросы, дающие возможность в дальнейшем сопоставлять результаты, полученные в ходе анкетирования в разных целевых аудиториях.

Педагоги: *Насколько Вы удовлетворены результатами своей профессиональной деятельности в школе искусств?*

Учащиеся: *Удовлетворен (а) ли Ты, в целом, процессом обучения в школе искусств?*

Родители: *Удовлетворены ли Вы, в целом, успехами и результатами обучения своего ребенка в школе искусств?*

Как видно, из сравнительного анализа данных (см. Рис.2.2) наиболее сдержанными и критичными в оценках результатов своей деятельности в школе искусств выглядят педагоги: именно в этой целевой группе наименьший процент самых высоких баллов (9+10).

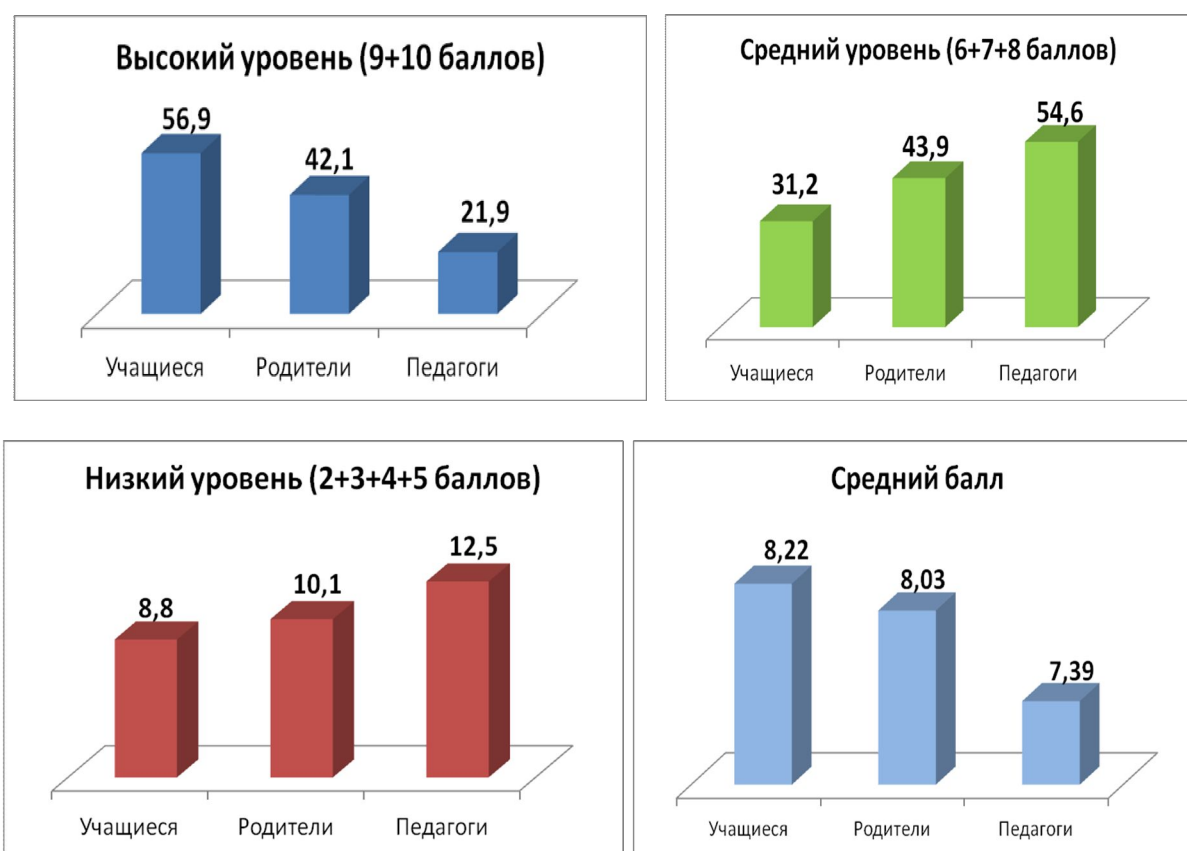


Рис. 2.2. Степень удовлетворенности процессом/результатами обучения детей в школе искусств/результатами профессиональной деятельности, в %

В целевой аудитории родителей при оценке результатов обучения детей поставлено практически в два раза больше высоких баллов, чем у педагогов, а среди опрошенных учащихся – почти в три раза больше. При этом следует заметить, что численность респондентов, выбравших на шкале удовлетворенности низшие баллы, во всех трех целевых группах оказалась везде примерно одинаковой (в рамках статистической погрешности) и сравнительно невысокой: от 9% у учеников до 12,5% у педагогов.

Столь высокая степень удовлетворенности родителей результатами обучения их ребенка в школе искусств, вполне объяснима, если проанализировать ответы

взрослых респондентов на ряд других вопросов анкеты. В частности, подавляющее большинство опрошенных родителей (84%) полностью или частично согласились с мнением, что их «ребенок с охотой ходит в школу искусств», а две трети (66%) – с мнением, что «ребенок довольно часто и с удовольствием (помимо выполнения домашнего задания) играет на музыкальном инструменте, рисует, танцует и/или поет». И хотя степень согласия или несогласия с этими суждениями среди опрошенных учащихся и среди родителей не всегда совпадает, тем не менее, совпадение направленности мнений совершенно очевидно: подавляющее большинство и детей, и родителей согласны с данными суждениями (см. Табл.2.2).

**Табл.2.2. Степень согласия/несогласия с утверждениями:
сравнение мнения учащихся школы искусств и родителей, в %**

<i>Насколько Вы согласны со следующими утверждениями</i>	<i>Учащиеся</i>	<i>Родители</i>
<i>Как правило, я с большим желанием иду на занятия в школу искусств / Ребенок охотно ходит в школу искусств</i>		
Согласен полностью / Скорее согласен	78,9	84,2
Совершенно не согласен / Скорее не согласен	18,8	8,3
Нет ответа / Трудно сказать	2,3	7,5
<i>Я часто и с удовольствием играю на музыкальном инструменте, рисую, танцую или пою /Ребенок довольно часто и с удовольствием играет на музыкальном инструменте, рисует, танцует и/или поет</i>		
Согласен полностью / Скорее согласен	80,3	66,2
Совершенно не согласен / Скорее не согласен	17,3	17,9
Нет ответа / Трудно сказать	2,3	15,8
<i>Даже если мне разонравится учиться в школе искусств, необходимо пройти весь курс обучения до конца/ Даже если ребенку разонравится учиться в школе искусств, необходимо пройти весь курс обучения</i>		
Согласен полностью / Скорее согласен	86,1	68,9
Совершенно не согласен / Скорее не согласен	11,2	14,4
Нет ответа / Трудно сказать	2,7	16,7

Единственная разница, что среди родителей просто оказалось в несколько раз больше респондентов, которые затруднились ответить. Что, впрочем, легко объяснимо, т.к. отношения взрослых с детьми в подростковом возрасте становятся более сложными и менее интимными, поэтому неудивительно, что часть родителей (по некоторым суждениям до 16%) затруднились дать точную оценку эмоционального отношения ребенка к занятиям в школе искусств.

Буквально единицы родителей (7%) допускают, что их «ребенок в ближайшее время может бросить школу», в то время как $\frac{3}{4}$ (75%) не согласны с этим (см. Рис.2.3).



Рис. 2.3. Степень согласия/несогласия родителей с утверждением: «Допускаю, что ребенок в ближайшее время может бросить школу искусств»

Можно заметить, что в школе искусств, процент родителей, допускающих, что их ребенок может бросить школу, чуть выше среднего по выборочной совокупности: 11,5% против 7%, но здесь следует помнить, что объем выборки по школе сравнительно невелик, а, следовательно, и возможная погрешность также очень велика.

Большинство же и родителей (69%), и опрошенных детей (86%) нацелены на обязательное продолжение учебы в школе и считают, что «необходимо пройти весь курс обучения до конца, даже если и разонравится учиться» (см. Рис.2.4).



Рис. 2.4. Степень согласия/несогласия родителей с утверждением: «Даже если ребенку разонравится учиться в школе, необходимо пройти весь курс обучения до конца»

Таким образом, можно предположить, что столь высокая степень удовлетворенности родителей результатами обучения их детей в школе искусств и уверенность в необходимости завершения полного курса обучения связана, прежде всего, с рациональными мотивами родителей, а именно - с реальным достижением тех результатов, которые родители ожидают от процесса обучения ребенка в школе.

Этот вывод подтверждается и анализом ответов на косвенный вопрос анкеты: «Оценив все результаты, достигнутые Вашим ребенком, все достоинства школы искусств, трудности с которыми Вы сталкиваетесь, порекомендовали бы Вы своим знакомым эту школу для обучения их детей?» 95,6% опрошенных родителей ответили, что порекомендовали бы.

Раздел 2.4. Роль семьи в процессе обучения ребенка

Как уже указывалось ранее (см. *Введение*), практически каждый второй из опрошенных родителей (44,7%) сам обучался искусству, еще больше среди них тех, кто умеет играть на каком-либо музыкальном инструменте, танцевать, рисовать или хорошо поет (48%). Более того, среди опрошенных взрослых немало и профессионалов (13,4%). Так что мир искусства должен быть хорошо знаком и понятен, по крайней мере, половине взрослых респондентов.

Поэтому неудивительно, что подавляющее большинство родителей, по их словам, так или иначе, участвует в процессе обучения своего ребенка. Лишь 2,2% указали в анкете, что «в этом нет необходимости, ребенок вполне справляется сам». Наиболее предпочитаемой формой родительского участия оказалось посещение мероприятий школы искусств, в которых участвует сам ребенок – 2/3 опрошенных родителей выбрали именно этот вариант ответа (65,5%). На втором месте по частоте упоминания – регулярное общение с преподавателями школы по результатам обучения ребенка, на эту форму указал практически каждый второй из опрошенных родителей (49,6%).

К сожалению, все остальные формы участия, предложенные исследовательской группой в анкете, отметили меньше половины родителей. Даже на родительские собрания ходят далеко не все родители (45,1%). Понятно, что родители не всегда могут помочь детям в выполнении домашнего задания, но почему лишь треть родителей (36,3%) ходит с детьми на концерты, выставки и музыкальные спектакли, и еще меньше (19,9%) время от времени устраивают домашние концерты, объяснить объективными причинами достаточно трудно.

А если сравнить ответы опрошенных учащихся и родителей на вопрос о формах участия семьи в процессе обучения ребенка, то картинка получится еще менее радужная. Как уже говорилось ранее в *Разделе 1*, дети во многом более критичны и ниже оценивают активность участия семей в своем обучении, чем сами родители, иногда весьма существенно ниже.

Особенно, конечно, бросается в глаза очень высокий процент учащихся (15,2%), ответивших, что их родители практически вообще никак не участвуют в процессе их обучения. Даже, если это своеобразное проявление юношеского максимализма и возрастного внутреннего конфликта, на работу с семьями учеников стоит обратить особое внимание.

Практически все опрошенные взрослые согласны, что родители должны участвовать в жизни школы, лишь 4,1% указали в анкете, что не видят в этом необходимости. Но как только дело доходит до конкретных форм такой помощи, то, оказывается, что для подавляющего большинства наиболее предпочитаемой формой является только посещение каких-либо школьных мероприятий (родительские собрания, открытые уроки, концерты в школе и т.п.), т.е. исключительно пассивные формы участия.

Немногие родители готовы лично участвовать в организации творческих мероприятий или помогать школе деньгами, еще меньше готовы участвовать в управлении школой через Наблюдательный Совет. Но эти немногие и есть тот основной «родительский костяк», опираясь на который, педагогический коллектив школы искусств реально может организовать всю родительскую общественность, вовлечь родителей в повседневную жизнь школы. «Хороший пример заразителен не меньше худого...»

Из каких источников узнают родители о деятельности школы, в которой учится их ребенок? Главным образом, из межличностного общения. Прежде всего, из рассказов самого ребенка и из общения с педагогами (см. Рис. 2.5). Правда, здесь любопытно заметить, что на общение с преподавателями как источник информации о жизни школы искусств указали 2/3 опрошенных родителей (67,4%), а вот на общение с преподавателями как на источник информации об успехах своего ребенка почему-то только половина (49,6%). Каким образом появилась эта разница почти в 20%, сказать трудно. Впрочем, возможно, что для части родителей общение с преподавателями не носит постоянного и целенаправленного характера, а является, скорее всего, эпизодическим и случайным. Тогда источником информации о жизни школы такое общение может восприниматься, а вот источником информации об успехах ребенка далеко не всегда.



Рис. 2.5. Источники информации родителей о жизни школы искусств, в %

На втором месте по популярности среди источников информации о жизни школы оказались информационные школьные стенды и Internet сайт, каждый третий из родителей отметил их в своей анкете. Можно также отметить, что родители-мужчины значительно чаще обращаются к электронным источникам (сайтам), чем женщины (мамы и бабушки). Все остальные источники информации используются весьма незначительно. Конечно, в век новых информационных технологий, роста образованности молодых семей и их технической оснащенности, руководству школы, вероятно, следует продумать комплекс мер по расширению возможностей своего сайта для информирования и вовлечения родителей в жизнь школы.

Раздел 2.5. Анализ пожеланий родителей по совершенствованию системы управления школой искусств

В ходе анкетирования родителям, так же как и детям, было предложено высказать любые пожелания и предложения в адрес руководства своей школы по совершенствованию системы управления МАОУ ДО «ИРДШИ». Воспользовались такой возможностью примерно треть (37,7%) взрослых респондентов.

В процессе предварительного качественного анализа все собранные суждения по содержанию были разбиты на две большие группы. В первую группу вошли многочисленные слова благодарности и самые общие пожелания родителей в адрес школы искусств и педагогов, во вторую – более конкретные предложения относительно изменения определенных сторон жизнедеятельности школы искусств. Наиболее многочисленной в первой группе суждений оказалась такая категория анализа, как «*общие пожелания родителей*», в нее были включены 17,4% родительских высказываний от числа всех суждений; 23,3% от числа высказавшихся. Родители дружно желали школе и учителям творческих успехов, талантливых и трудолюбивых учеников, удачи и здоровья.

«Желаю школе талантливых преподавателей, целеустремленных детей, финансового благополучия, творческих успехов».

«Успехов в воспитании дарований! Побольше талантливых и старательных учеников! Творческих побед!!!».

«... А также хочется пожелать работникам школы здоровья, благополучия и отличных учеников».

«Желаем нашей школе процветать и достигать новых вершин!».

Не менее основательно представлена в анкетах и категория контент-анализа, получившая название «*Благодарности родителей*», в которую было включено 14,8% высказываний от числа всех суждений; 19,8% от числа высказавшихся.

«Спасибо учителям за их труд, терпение и доброту к нашим детям. Благодарим за самоотверженный труд!».

«Спасибо за то, что вы есть!».

«Спасибо всем, кто организует учебный, воспитательный и творческий процессы в школе! Успехов вам в обучении подрастающего поколения, добра, здоровья!».

Иногда родители указывали и конкретных адресатов: «*Большое спасибо директору школы и всем преподавателям за обучение и воспитание нашего ребенка*». Судя по обилию восклицательных знаков и добрых слов в адрес педагогов в данных группах суждений, можно еще раз сделать вывод, что значительная часть родителей (57% из числа ответивших на открытый вопрос анкеты) полностью удовлетворены процессом обучения их ребенка в школе искусств. Кстати, некоторые из них так и писали в анкетах, что их все в школе на данный момент устраивает.

«Нам нравится школа, преподаватель, и пусть все будет так же. Дети любят преподавателя и в школу идут с удовольствием!».

Вторая группа высказываний родителей (57,4% от числа всех суждений) носит более конкретный характер и представляет существенно больший интерес для исследователей, т.к. позволяет сделать выводы о том, что именно не вполне устраивает родителей в процессе обучения ребенка в школе искусств и что они хотели бы изменить.

Абсолютным лидером в данной подгруппе оказались предложения родителей, связанные с *улучшением материально-технической базы* школы. Конечно, на первом месте здесь горячее желание видеть отремонтированное помещение для школы: «удобное», «комфортабельное».

«Сделать хороший ремонт в здании школы».

«Очень хочется уюта и тепла в кабинетах для детей и учителей».

Надо сказать, что вопросы финансирования школы и стимулирования, как учащихся, так и педагогов весьма активно обсуждались родителями. Родители говорили о том, что нужно обязательно *«поощрять детей за успешные выступления»*, *«ввести гранты для лучших учащихся, которые можно было бы тратить на участие в конкурсах»* и т.п. Очень волнует некоторых родителей и невысокая заработная плата учителей, они убеждены, что *«надо больше поощрять уникальных творческих педагогов!»*.

Не равнодушны родители и к вопросам *организации учебного процесса* в школе. Сделать расписание более «гибким» и «удобным», ввести новые образовательные программы и предметы – предлагают родители.

«В общем, все хорошо, но на уроках бывает скучно детям. Можно рассмотреть более интересные образовательные программы, даже для старших классов».

Родителям, так же, как и опрошенным учащимся, очень хочется, чтобы у их детей было больше возможностей для концертной деятельности, участия в конкурсах.

Судя по предложениям некоторых респондентов, можно понять, что далеко не всегда на высоте находится и *информационно-рекламная деятельность* школы искусств, видимо, на это тоже стоит обратить внимание руководства МАОУ ДО «ИРДШИ».

«Надо больше заинтересовывать детей, которые не посещают школу искусств, и привлекать различными методами».

В целом, можно заметить, что общая эмоциональная тональность практически всех высказанных в анкетах родителей предложений имеет позитивную и доброжелательную направленность.

Заключение.

Основные выводы по результатам анкетирования учащихся школы искусств и родителей.

На основании анализа эмпирических данных, полученных в ходе социологического анкетирования учащихся и родителей, можно сделать следующие обобщающие выводы по ключевым исследовательским (программным) вопросам.

1. Ведущими мотивами занятий в школе искусств, для большинства опрошенных учащихся старше 10 лет являются, прежде всего, реализация потребностей в самоутверждении среди сверстников и внешнем признании, а также в общении и эмоциональном насыщении. Для родителей обучение в школе искусств их детей означает, прежде всего, возможность гармоничного развития личности ребенка и раскрытие с помощью искусства самых разных способностей и талантов ребенка, напрямую не связанных с искусством.

2. Сравнительно немногие учащиеся (14,8%, по опросу родителей – 9,3%) планируют связать свою будущую жизнь с искусством и ожидают от школы хорошей подготовки к успешному поступлению в профессиональное училище/консерваторию. Первичная

гипотеза о том, что это связано с невысокой престижностью профессии музыканта, художника, танцовщика, певца в современном российском обществе, не нашла эмпирического подтверждения в ходе исследования.

3. Как показывают результаты анкетирования, чаще всего инициатором обучения ребенка в школе искусств выступают родители (61,2%), хотя и мнение самого ребенка оказывается исключительно важным при принятии данного решения (40,8%).

4. В целом, результаты опроса показывают очень высокую степень удовлетворенности обучением в школе, как среди учащихся, так и среди родителей. Средний балл удовлетворенности учащихся процессом обучения составил 8,2 балла (из 10-ти возможных), средний балл удовлетворенности родителей результатами обучения ребенка в школе – 8,03. Подавляющее большинство родителей (95,6%) рекомендовали бы знакомым для обучения их детей именно школу искусств.

5. Учащиеся не только в большинстве своем удовлетворены процессом обучения в школе, но также довольны и собой, точнее, теми результатами, которых они достигли в процессе обучения. Во всяком случае, подавляющее большинство опрошенных (88,5%) согласилось с суждением «*Я доволен (а) результатами, достигнутыми мною в процессе обучения в школе искусств*», из них каждый второй (50,4%) согласился с этим суждением полностью.

6. Большинство и родителей (69%), и опрошенных детей (86%) нацелены на обязательное продолжение учебы в школе и считают, что необходимо пройти весь курс обучения до конца, даже если и разонравится учиться. Буквально единицы родителей (7%) допускают, что их ребенок в ближайшее время может бросить школу.

7. Обобщенный анализ распределения мнений по большинству включенных в анкету суждений показывает, что среди учащихся школы искусств есть достаточно устойчивая группа ребят, которые в силу различных причин учатся без большого желания, не получают удовольствия от занятий искусством и не имеют стойкой мотивации к продолжению обучения в школе. Правда, это группа сравнительно немногочисленна и не превышает 6-8%. Но при определенном стечении обстоятельств, это потенциальные кандидаты на добровольный уход из школы.

8. При оценке трудностей обучения в школе искусств учащиеся чаще всего указывают на высокую учебную нагрузку и необходимость совмещать две школы одновременно и, как следствие, сильную усталость: примерно каждый третий выбрал именно эти два варианта. А для взрослых респондентов наиболее острой оказалась проблема отсутствия у них музыкального, художественного образования, а, следовательно, невозможность полноценно контролировать процесс обучения ребенка в школе и реально помогать ему в этом. Примерно треть опрошенных родителей отметили так же высокую загруженность ребенка.

9. По результатам опроса можно сделать вывод, что в большинстве семей уделяется однозначно мало внимания и времени процессу музыкального, художественного обучения детей. Меньше половины родителей ходят на родительские собрания, меньше половины регулярно общаются с педагогами школы, всего лишь треть семей вместе с детьми ходят на концерты, выставки и музыкальные спектакли, меньше 20% семей устраивают время от времени домашние концерты. Каждый шестой подросток (15%) указал в анкетах, что родители практически вообще никак не участвуют в процессе их обучения. Правда, сами родители менее критичны и намного выше оценивают свою вовлеченность в процесс обучения детей, чем сами дети, но здесь именно мнение детей выглядит более объективным. Основным источником

получения родителями информации о жизни школы искусств является личное общение с педагогами. Такой важный в век новых информационных технологий источник, как сайт школы, задействован пока школой явно недостаточно, лишь треть взрослых респондентов указали его в анкетах.

10. Практически все опрошенные взрослые согласны, что родители должны участвовать в жизни школы, лишь 4,1% указали в анкете, что не видят в этом необходимости. Но как только дело доходит до конкретных форм такой помощи, то, оказывается, что для подавляющего большинства наиболее предпочитаемой формой является только посещение каких-либо школьных мероприятий (родительские собрания, открытые уроки, концерты в школе и т.п.), т.е. исключительно пассивные формы участия. Немногие родители готовы лично участвовать в организации творческих мероприятий (21%) или помогать школе деньгами (18%), еще меньше готовы участвовать в управлении школой через Наблюдательный Совет (4%). Но эти немногие и есть тот основной «родительский костяк», опираясь на который, педагогический коллектив школы искусств реально может организовать всю родительскую общественность, вовлечь родителей в повседневную жизнь школы.

Некоторые *рекомендации* в адрес руководства школы искусств:

1. Шире использовать возможности сайта школы для информирования родителей о возможностях и деятельности, о результатах обучения детей.
2. Предусмотреть возможности целевых индивидуальных грантов для лучших учеников и педагогов.
3. Активизировать и сделать постоянной информационно-рекламную деятельность с целью привлечения школьников в школу искусств, в качестве зрителей и потенциальных учеников.
4. Обновлять перечень и содержание образовательных программ, разнообразить методику преподавания специальных дисциплин с учетом мнения основных потребителей образовательных услуг (родителей и детей).
5. В мониторинговом режиме (не реже 1 раза в три года) проводить изучение общественного мнения родителей и детей с целью оценки качества оказываемых услуг.

Отчет составлен зам. директора по УВР МАОУ ДО «ИРДШИ»

26.03.2015 г.

_____ / Парфенюк С.М.

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИУЛЬТИНСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дорогой Друг!

Предлагаем Тебе принять участие в опросе, результаты которого позволят нам понять, насколько комфортно Тебе учиться в школе искусств, с какими проблемами и трудностями Ты сталкиваешься в процессе обучения.

Прежде чем отвечать на вопросы, внимательно прочитай, как правильно заполнять анкету. Отвечая на вопрос, сначала внимательно просмотри все варианты ответов, а затем отметь кружком те варианты, которые совпадают с Твоим мнением, или напиши свой вариант ответа в свободной строке. Указывать имя в анкете не надо.

Заранее благодарим Тебя за сотрудничество!

1. На каком направлении подготовки и в каком классе школы искусств Ты обучаешься? _____

2. Задача школы искусств научить петь, танцевать, рисовать и/или играть на музыкальном инструменте. А каких еще результатов Ты хочешь достичь в школе искусств?

1. Развить у себя хороший музыкальный, художественный вкус, разбираться в различных направлениях искусства
2. Выступать на сцене, участвовать в концертах
3. Участвовать в музыкальных, художественных конкурсах и получать призовые места
4. Научиться создавать собственные художественные произведения
5. Подготовиться к поступлению в профессиональное училище/консерваторию в будущем
6. Развить с помощью искусства другие мои способности и таланты (умение общаться, развитие силы воли, умения управлять своим временем и т.д.)
7. Приобрести новых друзей и знакомых
8. Добиться большей уверенности в себе
9. Другие результаты _____

Какие из перечисленных выше результатов Ты уже успел достичь на сегодняшний день? Укажи номера этих результатов _____

3. Есть ли какие-то трудности, с которыми Ты сталкиваешься в процессе обучения в школе искусств?

1. Высокая нагрузка, сильно устаю
2. Педагоги плохо объясняют, многое остается непонятным
3. Некоторые педагоги относятся ко мне хуже, чем к другим
4. Трудно учиться, не всегда понимаю новый материал
5. Неудобное расписание
6. Не нравится инструмент, на котором я учусь играть
7. Трудно совмещать учебу в школе искусств и общеобразовательной школе
8. Совсем не остается свободного времени для себя, для внеучебных дел
9. В последнее время в школе искусств мне скучно и неинтересно.

10. Другие трудности _____
11. Нет, никаких трудностей нет

4. Помогает ли Тебе твоя семья в процессе обучения?

1. Контролируют выполнение домашнего задания
2. Помогают с выполнением домашнего задания
3. Ходят на родительские собрания и открытые уроки в школе искусств
4. Общаются с учителями школы искусств лично или по телефону
5. Систематически проверяют дневник школы искусств
6. Посещают мероприятия школы искусств, в которых я участвую
7. Мы вместе посещаем концерты, выставки, музыкальные спектакли
8. Мы вместе устраиваем время от времени домашние концерты
9. Что-то другое _____

10. Обычно члены моей семьи не участвует в процессе моего обучения

5. Как Ты представляешь себе идеального учителя школы искусств? Закончи, пожалуйста, следующее предложение:

Идеальный учитель музыкальной школы... _____

6. Насколько Ты согласен со следующими утверждениями? Оцени свое согласие по шкале, где 1 – совершенно НЕ согласен, 2 – скорее НЕ согласен, 3 – скорее согласен, 4 – полностью согласен.

Профессия музыканта, танцовщика, художника, певца в наши дни авторитетна и престижна	1	2	3	4
Как правило, я с большим желанием иду на занятия в школу искусств	1	2	3	4
Я доволен (а) результатами, достигнутыми мною в процессе обучения в школе искусств	1	2	3	4
Даже если мне разонравится учиться в школе искусств, необходимо пройти весь курс обучения до конца	1	2	3	4
Я часто и с удовольствием играю на музыкальном инструменте или пою, танцую, рисую (помимо выполнения домашнего задания)	1	2	3	4

7. Удовлетворен (а) ли Ты, в целом, процессом обучения в школе искусств? (Оцени удовлетворенность по десятибалльной шкале, где 1- совершенно не удовлетворен, 10 – полностью удовлетворен).

☹ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ☺

8. Твой пол: 1. Мужской 2. Женский

9. Как бы Ты описал отношения твоей семьи с искусством?

1. В моей семье есть те, чья профессия связана с искусством
2. В моей семье, кроме меня, есть те, кто учился или учится искусству
3. В моей семье есть те, кто играет на музыкальном инструменте, рисует, танцует и/или хорошо поет
4. Искусство - важная часть жизни нашей семьи: мы ходим на концерты, выставки, музицируем дома и т.д.
5. Ни один из вариантов не подходит для описания отношений семьи с искусством

10. В заключение Ты можешь написать пожелания своей школе искусств.

Простые распределения ответов учащихся школы искусств на вопросы анкеты

Опрошено всего: 130 чел.

2. Задача музыкальной школы научить петь, танцевать, рисовать и/или играть на музыкальном инструменте. А каких еще результатов Ты хочешь достичь в школе искусств?

	Процент
Развить хороший музыкальный, художественный вкус, разбираться в различных направлениях искусства	47,1%
Выступать на сцене, участвовать в концертах	44,4%
Участвовать в музыкальных конкурсах и получать призовые места	36,2%
Научиться создавать художественные произведения	30,4%
Подготовиться к поступлению в профессиональное училище/консерваторию в будущем	14,8%
Развить с помощью искусства другие мои способности и таланты (умение общаться, развить силу воли, умение управлять своим временем и т.д.)	42,0%
Приобрести новых друзей и знакомых	45,1%
Добиться большей уверенности в себе	44,0%
Другие результаты	6,6%

Другое

Воспитание дисциплинированности и ответственности
Всегда хотела играть на скрипке или гитаре, но не играю
Всего
Доучиться хочу
Играть много музыки
Иметь художественное образование
Иметь слух
Научиться по-настоящему любить то, чем занимаешься
Ничего не хочу я
Поможет при поступлении в вуз
Проявить себя
Узнать о разных инструментах
Хочу научиться играть на гитаре (в будущем)
Чтобы научиться танцевать
Я думаю, это пригодится мне в будущем

3. Какие из перечисленных выше результатов Ты уже успел достичь на сегодняшний день? Укажи номера этих результатов

	Процент
Развить у себя хороший музыкальный, художественный вкус, разбираться в различных направлениях искусства	45,4%
Выступать на сцене, участвовать в концертах	60,4%
Участвовать в музыкальных конкурсах, выставках и получать призовые места	35,8%
Научиться создавать собственные художественные произведения	19,2%
Подготовиться к поступлению в профессиональное училище/консерваторию в будущем	5,0%
Развить с помощью искусства другие мои способности и таланты (умение общаться, развитие силы воли, умения управлять своим временем и т.д.)	32,1%
Приобрести новых друзей и знакомых	67,9%
Добиться большей уверенности в себе	42,5%
Другие результаты	1,3%

Другое

Играть много музыки
Научиться по-настоящему любить то, чем занимаешься
Узнать о разных инструментах

4. Есть ли какие-то трудности, с которыми Ты сталкиваешься в процессе обучения в школе искусств?

	Процент
Высокая нагрузка, сильно устаю	31,7%
Нет, никаких трудностей нет	31,7%
Трудно совмещать учебу в школе искусств и общеобразовательной школе	30,2%
Совсем не остается свободного времени для себя, для внеучебных дел	27,4%
Неудобное расписание	11,1%
Трудно учиться, не всегда понимаю новый материал	10,3%
Не нравится инструмент, на котором я учусь играть	4,8%
В последнее время в школе искусств мне скучно и неинтересно	4,8%
Некоторые педагоги относятся ко мне хуже, чем к другим	4,0%
Другие трудности	3,6%
Педагоги плохо объясняют, многое остается непонятным	1,2%

Другое

Иногда не хватает терпения
Иногда я просто опаздываю
Ложусь поздно спать
Мало свободного времени
По жизни делаю одни только уроки! Когда гуляю, то это редко
Под конец года надоедает учиться
С классическими произведениями
Трудно совмещать школу искусств

5. Помогает ли Тебе твоя семья в процессе обучения?

	Процент
Посещают мероприятия школы искусств, в которых я участвую	53,5%
Общаются с учителями школы искусств лично или по телефону	44,5%
Ходят на родительские собрания и открытые уроки в школе искусств	42,2%
Мы вместе посещаем концерты, выставки, музыкальные спектакли	32,4%
Систематически проверяют дневник школы искусств	27,0%
Контролируют выполнение домашнего задания	20,3%
Обычно члены моей семьи не участвуют в процессе моего обучения	15,2%
Мы вместе устраиваем время от времени домашние концерты	13,7%
Помогают с выполнением домашнего задания	12,1%
Другое	2,3%

Другое

Играю для гостей и родственников
Интересуются успехами в школе искусств
Моя семья очень ценит то, чем я занимаюсь
Не препятствуют занятиям дома
Помогают правильно относиться к занятиям и заниматься
Я сама все

6. Как Ты представляешь себе *идеального* учителя школы искусств? Закончи, пожалуйста, следующее предложение: *Идеальный учитель школы искусств...*

в меру строгий, понимающий, может помочь, интересный собеседник, не только доносит материал, но и интересуется мнением по этому поводу
весело ведет уроки, я много получаю нового, предлагает участвовать в разных концертах дополнительно
весёлый, музыкальный, современный
все мои учителя идеальны
все учителя (в нашей школе) по-своему хороши
все учителя хорошие, но объясняют по-разному
всегда все прощает и не сердится
всегда готов помочь в трудной ситуации, поддержит и поймет
всегда поможет выполнить домашнее задание и разобрать новое произведение
высококвалифицированный
для меня все учителя идеальны
добрый
добрый и ответственный человек
добрый и хорошо объясняет
добрый учитель
добрый, веселый
добрый, веселый, но при этом требовательный
добрый, веселый, хорошо объясняет материал, не кричит и не очень ворчит
добрый, коммуникабельный, знающий свой предмет человек
добрый, много знающий и умеющий в искусстве
добрый, музыкальный, понимающий
добрый, не злой

добрый, не кричит, не задерживает после урока
добрый, опытный, умеющий ладить с детьми
добрый, отзывчивый, если его бесит что-то, он не выносит мозг своими проблемами, понимает подростка
добрый, отзывчивый, умный, понимающий, честолюбивый, трудолюбивый
добрый, опрятно одетый, терпеливый, хорошо объясняет материал
добрый, понимающий
добрый, понимающий, внимательный
добрый, понимающий, творческий
добрый, понимающий, хорошо ведет свой урок
добрый, понимающий, хорошо объясняет задание
добрый, сочувственный
добрый, справедливый, который хорошо преподает и объясняет
добрый, умеющий объяснять материал, справедливый
добрый, умный
добрый, умный, весёлый, понимающий
добрый, хороший
добрый, хороший, требовательный, не вешающий лапшу на уши
добрым и справедливым
добрым, отзывчивым, должен хорошо учить и чтобы ученик понимал материал
должен быть добрым и одинаково относиться ко всем ученикам
должен быть добрым и чутким к ученику
должен быть добрым, всегда опрятным, обладать талантом - учить
должен быть добрым, но немного строгим
должен быть заинтересованный детьми
должен быть самим собой, таких я уважаю
должен быть справедливый
должен быть строг, но в это время справедлив
должен быть строгим и в то же время справедливым
должен быть строгим и добрым
должен быть строгим, хорошо знающим свой предмет, но в то же время интересным в общении и добрым
должен быть умным, справедливым, добрым, умеющим хорошо объяснять новые темы
должен доступно и интересно объяснять материал. Не должен быть равнодушен к своим ученикам
должен знать свой предмет, понимать ученика
должен иметь хороший музыкальный вкус
должен ко всем относиться одинаково, если что-то ребенку непонятно - лучше ему это объяснить, не ругать ребенка за неуспеваемость и помочь ему понять тему
должен объяснить тему, которую ученик не понял
должен объяснять понятно, не быть грубым
должен поддерживать учеников
должен помогать ученикам изучать, и помогать в учёбе
должен помогать ученикам с их проблемами, касающимися ДШИ, не должен быть грубым
должен понимать ученика
должен понятно объяснять и относиться также как к другим
должен понятно объяснять материал, помогать ученику, если у него есть трудности

должен с любовью и большим интересом относиться к своей профессии
должен уметь хорошо объяснять материал и хорошо общаться с учениками
должен уметь хорошо преподавать и знать о том, чему учит
должен хорошо все объяснять
должен хорошо и интересно объяснять новый материал, а еще доходчиво
должен хорошо и понятно объяснять, нормально относиться к ученикам, не занижать оценки
должен хорошо и понятно, интересно объяснять тему урока и материал
должен хорошо объяснять домашнее задание, хорошо обращаться с учениками
должен хорошо объяснять, терпеливо относиться к ученикам, быть не занудным и одинаково оценивать всех
должен хорошо относиться к своим ученикам и понятно доносить материал до них
должна быть доброй, ответственной
знающий свое дело учитель, доступно говорящий и понимающий
идеальных людей, а тем более учителей, не бывает
идеальных не бывает
иногда дает расслабиться на уроках, пошутит и добрый
интересный, лояльный, добрый
который все понятно объясняет, не кричит и во время его урока очень вдохновленный
который всё хорошо объясняет, никогда не выходит из себя
который всегда может все спокойно объяснить
который всегда объяснит ребёнку, если что не понятно
который задает не очень много домашнего задания
который не задает д/з и интересно объясняет
который не задает домашнее задание
который не задает домашнее задание и не ставит 2
который не задает домашнее задание, хорошо объясняет
который не кричит на ученика и рассказывает материал четко и понятно
который понимает ученика
который сможет найти подход к каждому
который строгий, хорошо учит
который хорошо научит
который хорошо объясняет
который хорошо объясняет материал
который, если у тебя не получается, на тебя он не ругается!
ласково, не торопясь, объясняет материал и показывает пример
лояльный, равнодушный, специалист в своем деле, которому интересно то, чем он занимается, много знающим
любит музыку, тонко ее чувствует, со стажем
меня устраивают мои учителя
мой учитель
мудрый, обаятельный, талантливый
наш учитель
не должен быть строг
не должен кричать на меня
не задает д/з
не задает домашнего задания, не кричит, не ставит 2 и 3 в журнал, угощает конфетами
не задает домашнего задания, подробнее объясняет материал

не знаю. Встречу - скажу
не кричать на ребенка, но поругать можно, если плохо подготовился, относиться одинаково ко всем ученикам
не оставляет учеников дополнительно, если они сами не захотят
не пытается добиться от тебя непосильных результатов, ему все равно как ты сдашь экзамен или что-то другое
не пьёт
Не мучает музыкой мозг и не особо парит в этом плане. Объясняет все предельно ясно и четко
объясняет внятно, помогал с трудностями
объясняет все в доступной форме
объясняет материал доступно, готовит к предстоящим экзаменам заранее
он должен быть не строгий, но требовательный
он должен быть смешным, не должен быть злым и должен гонять с тобой чай
он задает только устные (не наизусть) д/з. Объясняет тему лично, если ты не понимаешь. Он не ставит плохих оценок на к/р, если ты вообще ничего не знаешь, он подходит и подсказывает
они все идеальны =)
ответственный
отзывчив, умеет работать с детьми, внимателен, его справедливость не зависит от настроения
отзывчивый, терпеливый, строгий (в меру!), понимающий, добрый
отлично объясняет задание, помогает разобрать мелодии и т.д.
относился ко всем своим ученикам одинаково, не кричит на уроках
отпускает, когда попросишь, не задает много д/з, не ставит 2.
очень добрые. И если я не сделала домашнее задание, то они дают мне шанс
очень хорошо объясняет, подготавливает и помогает
по моему мнению, это Учитель с заглавной буквы, он должен делать так, чтобы тебе было комфортно учиться и учить тебя так, чтобы ты получал знания, а не прохлаждался
помогает разбирать непонятный материал, а не закатывает глаза
понимает твои неудобства, подстраивается под твоё расписание
понимающий и умеющий объяснить материал
понимающий, с юмором (чтоб дети быстрее усваивали тему и получали хорошее настроение). Он не должен ругать ребёнка, если не получается
понимающий, хорошо объясняет
предан своему делу
разговаривает и общается со мной
разносторонний человек
разрешает переписывать плохую работу, показывает интересные презентации, разрешает рисовать на уроках
слушает мои сочинения
слушает не только классическую музыку, но и другие направления (рок, инди...), внимателен к ученикам, имеет чувство юмора
спокойный, понимающий
справедливый, требовательный, но в то же время добрый, веселый
справедливый, опытный, хороший, добрый, с чувством юмора
справедливый, понятно объясняет, спокойный, улыбчивый
строгий и добрый
строгий учитель
строгим, чтобы разрешал исправить 2 и 3

Такие, как у нас
таких нет
терпелив, добр, любит свою работу
тот учитель, который хорошо объясняет и не кричит на ученика
тот, который умеет сочетать достоинства и недостатки ученика
тот, который хорошо учит, сам умеет исполнять все то, чему он учит
тот, кто понимает ребенка
тот, кто хорошо объясняет и объясняет непонятно
тот, кто хорошо объясняет новый материал
у меня самые идеальные учителя
умеющий все хорошо разьяснять
умеющий слушать
умный, добрый
умный, добрый, ответственный
умный, не строгий и не орущий на меня
хороший, добрый, способный научить играть музыку
хорошо и интересно обучал
хорошо и понятно объясняет
хорошо играет на рояле
хорошо обучает
хорошо объясняет
хорошо объясняет новый материал и добрая
хорошо объясняет новый материал, много успеваает за урок
хорошо объясняет, все показывает
хорошо объясняет, не ругает за недочеты
хорошо объясняет, помогает
человек, хорошо обучающий, не злой, опытный
чтобы не кричал и не пугался, если я забуду или не смогу выполнить домашнее задание
чтобы он хорошо объяснял всякие темы и никогда не ругался
это внимательный, доброжелательный, достаточно строгий
это все мои учителя! Я считаю, что они уже идельные! Ведь они смогли научить меня всему!
это добрый учитель
это который не задает домашнего задания, не ругается, относится ко мне любезно
это мой педагог
это моя учительница
это тот учитель, который есть
это тот учитель, который объясняет материал, и все это понимают с первого раза
это тот, который не кричит, а спокойно объясняет
это тот, кто все знает по истории музыки. Это я так считаю
это тот, кто доброжелательно и не по-хамски с детьми
это тот, кто оценивает тебя по мере твоих возможностей и верит в тебя, несмотря на твои неудачи
это тот, кто хорошо объясняет новый материал, дает обучающемуся пьесы/песни, чтобы тот (если пожелает) участвовал в концерте
это тот, кто хорошо объясняет. И находит общий язык с детьми
это тот, что не задает домашнего задания, а делает все на уроке
это учитель, который все понятно объясняет

это учитель, который не достает
это учитель, который поможет, если материал непонятен, хорошо объяснить
это учитель, понимающий своего ученика, помогающий во всем
это учитель, у которого нет любимых учеников, всегда хорошо относится к тебе, помогают с трудностями
это человек, который уважительно (хотя бы немного) относится к ученикам, понимает их, дает время отдохнуть (на уроке), дает интересные задания на уроке (кроме произведений)
это человек, прекрасно знающий свой предмет, для которого все ученики равны
это человек, умеющий объяснять
я представляю доброго, хорошо объясняющий материал

7.1. Профессия музыканта, художника, танцовщика, певца в наши дни авторитетна и престижна

	Процент
Нет ответа	15,4
Совершенно не согласен	3,1
Скорее не согласен	30,8
Скорее согласен	37,7
Полностью согласен	13,1

7.2. Как правило, я с большим желанием иду на занятия в школу искусств

	Процент
Нет ответа	2,3
Совершенно не согласен	3,8
Скорее не согласен	15,0
Скорее согласен	48,1
Полностью согласен	30,8

7.3. Я доволен (а) результатами, достигнутыми мною в процессе обучения в школе искусств

	Процент
Нет ответа	3,8
Совершенно не согласен	1,5
Скорее не согласен	6,2
Скорее согласен	38,1
Полностью согласен	50,4

7.4. Даже если мне разонравится учиться в школе искусств, необходимо пройти весь курс обучения до конца

	Процент
Нет ответа	2,7
Совершенно не согласен	3,5
Скорее не согласен	7,7
Скорее согласен	18,8
Полностью согласен	67,3

7.5. Я часто и с удовольствием играю на музыкальном инструменте, рисую, танцую или пою (помимо выполнения домашнего задания)

	Процент
Нет ответа	2,3
Совершенно не согласен	3,5
Скорее не согласен	13,8
Скорее согласен	33,8
Полностью согласен	46,5

8. Удовлетворен (а) ли Ты, в целом, процессом обучения в школе искусств?

	Процент
Нет ответа	3,1
3	0,4
4	1,5
5	6,9
6	5,8
7	8,1
8	17,3
9	24,2
Полностью удовлетворен (а)	32,7

9. Пол

	Процент
Нет ответа	0,8%
Мужской	25,0%
Женский	74,2%

10. Как бы Ты описал отношения твоей семьи с искусством?

	Процент
В моей семье, кроме меня, есть те, кто учился или учится искусству	46,5%
В моей семье есть те, кто играет на музыкальном инструменте, танцует, рисует и/или хорошо поет	40,8%
Ни один из вариантов не подходит для описания отношений семьи с искусством	24,4%
Искусство - важная часть жизни нашей семьи: мы ходим на концерты, выставки, музицируем дома и т.д.	20,8%
В моей семье есть те, чья профессия связана с искусством	11,2%

11. В заключение Ты можешь написать пожелания своей школе искусств.

Новые хоровые костюмы
Больше концертов, конкурсов и музыкальных достижений
Больше новых, талантливых учеников
Больше нотной литературы в библиотеке, хорошие инструменты (фортепиано) во всех классах
Больше учеников, любящих музыку
Большие классы, без д/з, настроенные инструменты, большая раздевалка,

легкие контрольные, уголок отдыха
Быть лучше-лучше
В школе искусств уже все есть, я всем доволен
В нашей школе все и так хорошо! Побольше отдыхать учителям
В школе всё хорошо
Всё нормально
Всё устраивает
Все хорошо в школе
Всё хорошо. Меня все устраивает
Всего хорошего =)
Давать больше свободы ученикам в их творчестве, способствовать развитию ими навыков выступления на сцене и создания собственных художественных произведений
Дальнейшего процветания
Дальнейшего успешного развития
Делайте побольше праздников!!! =)
Желаю новых, перспективных учеников, хороших учителей и успехов нашей школе!
Желаю, чтобы в школе появились новые талантливые музыканты и успехов во всех выступлениях
Желаю, чтобы учащиеся школы приходили на занятия с радостью
Иметь Дворец музыки! Просторную светлую школу с новыми музыкальными инструментами, балетным классом, актовым залом, классом ИЗО
Иметь много хороших учеников
Меня вполне все устраивает
Меня все, все, все устраивает, но мне бы хотелось, чтобы был класс (с 1-7), где учат играть на барабанной установке, бас и др. гитаре, саксофон
Меня все пока что устраивает
Меня все устраивает
Меня все устраивает в моей школе, и я хочу, чтоб она так и оставалась
Меня все устраивает, в принципе
Меня все устраивает, единственное - я хочу, чтобы было поменьше уроков, я очень устаю
Мира и добра
Мне безумно нравится моя школа, от инструментов до учителей! Я желаю ей оставаться такой же интересной и познавательной!!!
Мне все нравится и устраивает
Мне нравится школа искусств. Поэтому желаю ей оставаться такой же, как и сейчас
Мне осталось учиться 2 года, и я уже хочу поскорее закончить
Мне очень нравится заниматься в нашей школе
Много концертов
Мои пожелания школе: чтобы она и так же учила юных музыкантов
Школа искусств должна развиваться и выпускать больше людей, которые в будущем будут учиться
Школа хороша, и я буду приходить к учителям, даже когда закончу учиться
Найти деньги для покупки новых музыкальных инструментов
Картины в коридоре, дом. задание легче, новая аппаратура, уголок отдыха, больше растений, зал больше
Не закрываться, проводить все, как и сейчас
Нет пожеланий

Нет предела совершенству
Нет. В ней все идеально!! =)
Никаких пожеланий нет
Ничего! Все здорово.
Новые учителя, инструменты!
Новых перспективных учеников, удачи в конкурсах
Обучение через Интернет
Она прекрасная и интересная даже очень
Она хорошая))
Оставаться такой же классной, побольше выпускников с хорошими оценками, успехов во всем!
Оставаться такой же хорошей, престижной школой
Оставаться такой, какая есть, развиваться в будущем
Побольше лауреатов, поменьше тех, у кого ничего не получается
По-моему, все и без этого прекрасно
Побольше добрых учителей. И чтобы, конечно, были хорошие ученики. Ну, так в принципе меня все устраивает
Побольше интересных концертов, фестивалей. Побед в международных конкурсах
Побольше таких умных и талантливых учеников, как и сейчас
Пожелаю своей школе больше способных и талантливых учеников, дальнейшего процветания
Преподавайте лучше муз. литературу. Больше проверочных и других заданий
Продвигаться вперед и не стоять на месте. Ездить на разные фестивали и получать места
Продолжать в том же духе
Продолжать преподавать, учить и воспитывать в том же духе
Пусть все будет хорошо
Пусть долго стоит и работает
Пусть она будет крепка и сильна! И надеюсь, она вытерпит нас!
Развивайтесь! Устраивайте музыкальные мероприятия, конкурсы. Можно устроить "День самоуправления"
Развиваться
Развиваться дальше
Ремонт
С каждым годом становитесь лучше
Сделать в школе Уголок отдыха. Больше различных инструментов. Сделать классы просторнее. Чтобы везде стояли рояли. Чтобы на новый год украшали больше кабинеты. Чтобы больше укрепили стены и когда идет урок, чтобы было ничего не слышно (в др. кабинетах инструмент)
Сделать гардероб побольше
Сделать ремонт
Сделать уголок отдыха, больше цветов
Сделать уроки меньше по времени; необязательный курс посещения теории музыки
Сократить д/з, облегчить экзамены, сократить количество часов
Спасибо за интересные концерты и проекты, незабываемые уроки и новых друзей, которых мне подарила школа! Так держать!
Стать знаменитой школой в России
Таковых не имеется
Талантливых учеников, побед на конкурсах

Творческих успехов
У меня нет претензий к школе искусств
У меня никаких пожеланий нет, так как меня все устраивает
У нас все отлично!
У нас хорошая школа. Я не знаю, чего пожелать
Увеличить количество занятий в неделю и продолжать занятия даже летом. И чтобы наши заслуги поощрялись вкусняшками * ___* (на уроках)
Удачи
Удачного развития, прилежных учеников.
Удобное расписание
Успехов в труде, процветания, улыбок, всего хорошего
Успехов и процветания
Успехов!
Успехов! Творчества! Процветания!
Успехов, хороших учеников
Устраивать побольше школьных концертов
Хороших учеников и хороших достижений
Хотелось бы комнату отдыха, ну, хоть небольшую!
Хотелось бы пожелать успеха учителям в учебном процессе
Чтобы было ученикам интересно и чтобы были хорошие преподаватели
Чтобы в ней все хорошо учились. Были хорошие педагоги
Чтобы в этой школе оставались все учителя
Чтобы все, кто учится в школе, прошли полный курс обучения
Чтобы всегда каждый год приходили новые ученики
Чтобы дальше эта школа продолжала учить детей искусству
Чтобы она оставалась такой же красивой. А учителя были всегда рады и здоровы
Чтобы она так же процветала и было побольше добрых и понимающих учеников! Спасибо!!! Буду скучать!
Чтобы перемены были меньше, а уроки больше. Провели бы капитальный ремонт всей школы, закупить новые пюпитры
Чтобы школа была такой же доброжелательной
Чтобы школа процветала и все было хорошо
Школа отличная, не имею претензий
Я бы хотела, чтобы лучше преподавали музыкальную литературу
Я желаю ДШИ быть такой же хорошей и интересной школой, чтобы другие ребята с удовольствием ходили в школу
Я желаю ей хороших учеников (учителей). И чтобы она развивалась и побеждала
Я желаю моей школе процветания, хороших учителей и учеников
Я желаю школе как можно больше талантливых учеников, которые в будущем прославят её
Я желаю нашей школе, чтобы было больше одаренных детей и чтоб все дети учились с удовольствием
Я желаю, чтоб наша школа продвигалась, появлялись новые ученики, которые потрясли бы зрителей своими произведениями
Я желаю, чтобы в школе было (с каждым годом) все больше ребят, которые хотят обучаться искусству
Я желаю, чтобы все ученики были сильные и не бросали начатое. Не сидели в компьютерах, а занимались музыкой. Удачи и успехов в школе, где работают великолепные преподаватели

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИУЛЬТИНСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Уважаемые родители!

Предлагаем Вам принять участие в опросе, нацеленном на повышение качества обучения детей в школе искусств, улучшение взаимоотношений школы с учениками и их родителями. Ваши полные и искренние ответы позволят нам понять, насколько комфортно учиться Вашему ребенку в школе искусств, с какими трудностями и проблемами сталкиваетесь Вы и Ваш ребенок в процессе обучения.

Инструкция по заполнению анкеты.

Мы просим ответить на вопросы анкеты того из членов Вашей семьи, кто *лучше всех осведомлен* об учебе ребенка в школе. Если в Вашей семье несколько детей учатся в школе искусств, расскажите об учебе *того ребенка, который принес анкету*. Отвечая на вопрос, сначала внимательно просмотрите все варианты ответов к нему, а затем отметьте те, которые совпадают с Вашим мнением, или напишите Ваш собственный вариант ответа в свободной строке. Указывать свое имя в анкете не надо, т.к. все полученные в ходе анкетирования данные будут использованы только в обобщенном виде.

Заранее благодарим Вас за сотрудничество!

1. В каком классе школы искусств обучается Ваш ребенок? _____
2. На каком направлении подготовки учится Ваш ребенок? _____
3. Кто был инициатором обучения ребенка в школе искусств?
 1. Сам ребенок
 2. Родители ребенка
 3. Другие родственники
 4. Кто-то еще _____
4. Как Вы определялись с выбором школы? Что оказало на выбор наибольшее влияние?
 - a. Хорошая репутация школы
 - b. Совет родных и друзей, знакомых с деятельностью школы, качеством обучения
 - c. В этой школе уже учился старший ребенок (дети)
 - d. Я сам (а) или другие взрослые члены семьи учились в этой школе
 - e. Что-то другое _____
5. Что такое, по Вашему мнению, «хорошая школа искусств»? Что должно отличать ее в первую очередь?
 - a. Широкий спектр образовательных программ, обучение на разных инструментах
 - b. Новые, качественные инструменты
 - c. Удобные помещения для обучения
 - d. Высококвалифицированные преподаватели
 - e. Индивидуальный подход к каждому ученику
 - f. Что-то другое _____
6. Задача школы искусств научить ребенка петь, рисовать, танцевать и/или играть на музыкальном инструменте. А каких еще результатов Вы ожидаете от обучения?
 - a. Формирование у ребенка хорошего музыкального, художественного вкуса

- b. Участие ребенка в концертах, выставках, фестивалях, выступления на сцене
- c. Участие ребенка в конкурсах и нацеленность на победу
- d. Создание условий и стимулирование творчества ребенка
- e. Подготовка к поступлению в профессиональное училище/консерваторию в будущем
- f. Раскрытие с помощью искусства других способностей и талантов ребенка (умения общаться, силы воли, общей эрудиции и т.п.)
- g. Появление новых друзей и знакомых
- h. Другие результаты _____

7. Кто такой, по Вашему мнению, «хороший» учитель школы искусств?

Закончите, пожалуйста, следующее предложение:

Хотелось бы, чтобы учитель моего ребенка в школе искусств _____

8. Из каких источников Вы узнаете о деятельности школы искусств, в которой обучается ваш ребенок?

- a. Рассказы самого ребенка
- b. Общение с преподавателями школы
- c. Информация о школе в СМИ (пресса, радио, телевидение)
- d. Сайт школы
- e. Информация о школе в Интернете (помимо сайта школы)
- f. Информационные стенды в школе
- g. Если мне что-то интересно – я сам (а) звоню в школу
- h. Другое _____
- i. Информация о школе мне практически недоступна
- j. У меня практически нет необходимости в подобной информации

9. Есть ли какие-то трудности, с которыми сталкиваетесь Вы и Ваш ребенок в процессе обучения в школе искусств?

- a. В семье ни у кого нет музыкального, художественного образования, поэтому сложно помогать ребенку в подготовке домашних заданий
- b. В школе искусств неудобное расписание
- c. Высокая загруженность ребенка
- d. Высокие траты на обучение, в том числе на приобретение инструмента
- e. Дома пока нет инструмента
- f. Друзья ребенка не одобряют его занятия в школе искусств
- g. Часто приходится заставлять ребенка готовить домашние задания
- h. Ребенок не очень хочет ходить в школу искусств, поэтому приходится его уговаривать, а иногда и заставлять
- i. Несоответствие возможностей ребенка требованиям преподавателей
- j. Преподаватели недооценивают способности ребенка
- k. Другие трудности _____
- l. Нет, никаких трудностей нет

10. Участвует ли Ваша семья в процессе обучения Вашего ребенка?

- a. Контролируем выполнение домашнего задания
- b. Помогаем с выполнением домашнего задания
- c. Регулярно интересуемся успехами ребенка у преподавателей
- d. Систематически проверяем дневник
- e. Посещаем открытые уроки в школе, родительские собрания
- f. Посещаем мероприятия школы искусств, в которых участвует наш ребенок
- g. Устраиваем с ребенком время от времени домашние концерты

А теперь, пожалуйста, расскажите немного о себе и Вашей семье.

15. Ваш пол:

1. Мужской
2. Женский

16. Кем Вы приходитеесь ребенку?

1. Мама / папа
2. Бабушка / дедушка
3. Другой родственник (*укажите кто*) _____

17. Ваше образование?

- a. Начальное, неполное среднее
- b. Среднее полное (средняя школа)
- c. Начальное профессиональное (профессиональное училище, лицей)
- d. Среднее профессиональное (техникум, колледж)
- e. Высшее, неполное высшее (3 курса ВУЗа)

18. Какое из следующих высказываний лучше всего характеризует материальное положение Вашей семьи?

- a. Хорошее, нет никаких затруднений, можем позволить себе практически любые покупки
- b. Неплохое, хотя крупные покупки (дача, квартира, машина) пока не по карману
- c. Среднее, на текущие покупки деньги есть, а на покупку бытовой техники или поездку в отпуск приходится брать в долг
- d. Ниже среднего, денег не всегда хватает на одежду и обувь, оплату коммунальных услуг
- e. Плохое, часто денег не хватает даже на питание

19. Как бы Вы описали отношения Вашей семьи с искусством?

- a. Среди членов семьи есть те, кто учился искусству
- b. Среди членов семьи есть те, чья профессия связана с искусством
- c. Среди членов семьи есть те, кто умеет играть на музыкальном инструменте, танцевать, рисовать или хорошо поет
- d. Искусство - важная часть жизни нашей семьи: мы регулярно посещаем концерты, выставки, музицируем дома и т.д.

20. В заключение Вы можете высказать любые пожелания и предложения в адрес руководства своей школы и/или Управления социальной политики Иультинского муниципального района

Спасибо за искренние ответы!

**Простые распределения ответов родителей учащихся школы искусств
на вопросы анкеты**

Всего опрошено: 98 человек

4. Кто был инициатором обучения ребенка в школе искусств?

	Процент
Родители ребенка	61,8%
Сам ребенок	40,8%
Другие родственники	7,5%
Кто-то еще	3,1%

Кто-то еще

Друзья
Друзья ребёнка
Музыкальный работник детского сада
Педагог из школы искусств
Подружка
После рассказа о школе искусств в общеобразовательной школе ребёнок захотел учиться

5. Как Вы определялись с выбором школы? Что оказало на выбор наибольшее влияние?

	Процент
Хорошая репутация школы	50,2%
Совет родных и друзей, знакомых с деятельностью школы, качеством обучения	20,7%
В этой школе уже учился старший ребенок (дети)	11,5%
Что-то другое	11,0%
Я сам (а) или другие взрослые члены семьи учились в этой школе	4,8%

Другое

В этой школе учился папа ребёнка
Возможность обучения с 5-ти лет
Всестороннее развитие для ребёнка
Эстетическое развитие (дошкольное)
Желание ребёнка
Здание
Репутация хорошая, старший учится
Мама получила музыкальное образование
Мама работала в этой школе
Объявление
Объявление в газете
Педагог
Поёт с рождения
Пришли к учителю
Работаю в школе
Ребёнок захотел учиться в этой школе
Удобный график занятий
Уютное заведение, комфортное
Я в ней работаю

**6. Что такое, по Вашему мнению, «хорошая школа искусств»?
Что должно отличать ее в первую очередь?**

	Процент
Высококвалифицированные преподаватели	78,1%
Индивидуальный подход к каждому ученику	75,0%
Широкий спектр образовательных программ	44,7%
Удобные помещения для обучения	28,9%
Использование в обучении разнообразных музыкальных произведений и стилей, в том числе современных	26,3%
Новые, качественные инструменты	21,5%
Что-то другое	6,1%

Другое

Возможность участия в концертах
Всё в совокупности
Всё, что перечислено - важно
Доступная плата за обучение
Душа преподавателей
Желание и умение школы привить любовь к искусству
Качество обучения, объем получаемых и усваиваемых ребёнком знаний
Программа для подростков
Раскрытие способностей ребёнка
Терпение преподавателей
Уважение учителя к ребёнку!!!
Хорошее отношение между учениками
Хорошие преподаватели
Школа славится педагогами, следовательно - хорошие выпускники

7. Задача школы искусств научить ребенка петь, рисовать, танцевать и/или играть на музыкальном инструменте. А каких еще результатов Вы ожидаете от обучения?

	Процент
Формирование у ребенка хорошего музыкального, художественного вкуса	73,0%
Раскрытие с помощью искусства других способностей и талантов ребенка (умения общаться, силы воли, общей эрудиции и т.п.)	67,7%
Участие ребенка в концертах, выставках, фестивалях, выступления на сцене	46,5%
Появление новых друзей и знакомых	34,1%
Участие ребенка в музыкальных, художественных конкурсах и нацеленность на победу	19,5%
Создание условий и стимулирование художественного сочинительства ребенка	11,5%
Подготовка к поступлению в профессиональное училище/консерваторию в будущем	9,3%
Думаю, достаточно формирования навыков практического музицирования	3,5%
Другие результаты	3,1%

Другое

Гармоничное развитие ребёнка
Дополнительное формирование внимания и памяти
Знакомство с народными и национальными произведениями
Образование школы искусств развивает всесторонне. Концерты, выставки, фестивали тоже хорошо
Ощущение "успешности" у ребенка
Расширение кругозора
Чтобы с удовольствием пел и играл

8. Из каких источников Вы узнаете о деятельности школы искусств?

	Процент
Рассказы самого ребенка	77,1%
Общение с преподавателями школы	67,4%
Информационные стенды в школе	34,8%
Сайт школы	33,5%
Информация о школе в СМИ (пресса, радио, телевидение)	11,0%
Если мне что-то интересно - я сам (а) звоню в школу	11,0%
Информация о школе в Интернете (помимо сайта школы)	8,4%
Другое	2,2%

Другое

В этой школе уже учился старший ребёнок
Вижу это здание почти каждый день
Контакт
От знакомых
От музыкального работника детского сада

9. Есть ли какие-то трудности, с которыми сталкиваетесь Вы и Ваш ребенок в процессе обучения в школе искусств?

	Процент
В семье ни у кого нет музыкального, художественного образования, поэтому сложно помогать ребенку в подготовке домашних заданий	38,2%
Высокая загруженность ребенка	30,2%
Нет, никаких трудностей нет	26,2%
Часто приходится заставлять ребенка готовить домашние задания	16,4%
В школе искусств неудобное расписание	10,2%
Ребенок не очень хочет ходить в школу искусств, поэтому приходится его уговаривать, а иногда и заставлять	7,6%
Дома пока нет инструмента	3,1%
Другие трудности	3,1%
Высокие траты на обучение, в том числе на приобретение инструмента	2,7%
Друзья ребенка не одобряют его занятия в школе искусств	2,7%
Несоответствие возможностей ребенка требованиям преподавателей	0,9%
Преподаватели недооценивают способности ребенка	0,4%

Другое

Далеко от дома, устают в дороге
Лень, но она распространяется и на обычную школу
Нужно напоминать, чтобы делал сольфеджио
Пока не знаю
Преподаватель по специальности повышает голос на ребёнка, после чего у ребёнка болит голова!
Сложности в понимании сольфеджио

10. Участвует ли Ваша семья в процессе обучения Вашего ребенка?

	Процент
Посещаем мероприятия школы искусств, в которых участвует наш ребенок	65,5%
Регулярно интересуемся успехами ребенка у преподавателей	49,6%
Посещаем открытые уроки в школе, родительские собрания	45,1%
Контролируем выполнение домашнего задания	43,4%
Систематически проверяем дневник	37,6%
Вместе с ребенком ходим на концерты, выставки, музыкальные спектакли	36,3%
Помогаем с выполнением домашнего задания	23,0%
Устраиваем с ребенком время от времени домашние концерты	19,9%
В этом нет необходимости, ребенок вполне справляется сам	2,2%
Что-то другое	0,9%

Другое

Пока нет такой необходимости, т.к. ребёнку 3 годика
Хотелось бы помогать, но сама не всегда понимаю

11. Как Вы полагаете, необходимо ли участие родителей в жизни школы? Как, в принципе, готовы участвовать Вы?

	Процент
Посещение родительских собраний, открытых уроков	75,9%
Посещение творческих мероприятий школы	61,4%
Оказание посильной финансовой помощи	21,8%
Помощь в организации творческих мероприятий школы	18,2%
Участие в работе Совета школы	4,1%
Я не вижу в этом необходимости	4,1%
Что-то другое	0,5%

Другое

Посильная помощь в мероприятиях, устраиваемых педагогом

12. Насколько Вы согласны со следующими утверждениями?

12.1. Ребенок с охотой ходит в школу искусств

	Процент
Трудно сказать	7,5%
Совершенно не согласен	1,8%
Скорее не согласен	6,6%
Скорее согласен	45,2%
Полностью согласен	39,0%

12.2. Ребенок регулярно по собственной инициативе делится впечатлениями, рассказывает о школе искусств

	Процент
Трудно сказать	8,3%
Совершенно не согласен	1,3%
Скорее не согласен	6,1%
Скорее согласен	41,2%
Полностью согласен	43,0%

12.3. Допускаю, что ребенок в ближайшее время может бросить школу

	Процент
Трудно сказать	18,0%
Совершенно не согласен	46,5%
Скорее не согласен	28,5%
Скорее согласен	5,7%
Полностью согласен	1,3%

12.4. Даже если ребенку разонравится учиться в школе, необходимо пройти весь курс обучения до конца

	Процент
Трудно сказать	16,7%
Совершенно не согласен	3,9%
Скорее не согласен	10,5%
Скорее согласен	29,4%
Полностью согласен	39,5%

12.5. Ребенок довольно часто и с удовольствием (помимо выполнения домашнего задания) играет на музыкальном инструменте, танцует, рисует и/или поет

	Процент
Трудно сказать	15,8%
Совершенно не согласен	3,9%
Скорее не согласен	14,0%
Скорее согласен	39,0%
Полностью согласен	27,2%

13. Удовлетворены ли Вы, в целом, успехами и результатами обучения своего ребенка?

	Процент
2	0,4%
3	2,2%
4	2,6%
5	4,8%
6	6,6%
7	17,1%
8	20,2%
9	12,3%
Полностью удовлетворен	29,8%
Нет ответа	3,9%

14. Оценив все результаты, достигнутые Вашим ребенком, все достоинства школы, трудности с которыми Вы сталкиваетесь, порекомендовали бы Вы своим знакомым эту школу для обучения их детей?

	Процент
Да, безусловно, порекомендовал бы	95,6%
Нет, пожалуй, не стал бы советовать	0,4%
Нет ответа	3,9%

15. Ваш пол:

	Процент
Мужской	7,5%
Женский	87,7%
Нет ответа	4,8%

16. Кем Вы приходитеесь ребенку?

	Процент
Мама/папа	89,0%
Бабушка/дедушка	8,8%
Другой родственник	0,4%
Нет ответа	1,8%

Другой родственник

Сестра

17. Ваше образование?

	Процент
Высшее, неполное высшее (3 курса ВУЗа)	69,7%
Среднее профессиональное (техникум, колледж)	21,1%
Начальное профессиональное (профессиональное училище, лицей)	5,3%
Среднее полное (средняя школа)	2,2%
Нет ответа	1,8%

18. Какое из следующих высказываний лучше всего характеризует материальное положение Вашей семьи?

	Процент
Неплохое, хотя крупные покупки (дача, квартира, машина) пока не по карману	48,7%
Среднее, на текущие покупки деньги есть, а на покупку бытовой техники или поездку в отпуск приходится брать в долг	39,0%
Хорошее, нет никаких затруднений, можем позволить себе практически любые покупки	5,7%
Ниже среднего, денег не всегда хватает на одежду и обувь, оплату коммунальных услуг	1,8%
Плохое, часто денег не хватает даже на питание	0,4%
Нет ответа	4,4%

19. Как бы Вы описали отношения Вашей семьи с искусством?

	Процент
Среди членов семьи есть те, кто умеет играть на музыкальном инструменте, танцует, рисует или хорошо поет	48,0%
Среди членов семьи есть те, кто учился музыке, рисованию, хореографии, пению	44,7%
Искусство - важная часть жизни нашей семьи: мы регулярно посещаем концерты, выставки, музицируем дома и т.д.	31,3%
Среди членов семьи есть те, чья профессия связана с искусством	13,4%

Приложение 5.

Ответы родителей учащихся на открытый вопрос анкеты:

Вопрос 8. Кто такой, по Вашему мнению, «хороший» учитель школы искусств?
Закончите, пожалуйста, следующее предложение: *Хотелось бы, чтобы учитель моего ребенка в школе искусств....*

развил в ребёнке желание петь, играть на инструменте, увидел его индивидуальность
был именно такой, какие педагоги сейчас у него
был разносторонне образован, терпеливым, профессионалом своего дела
был терпелив к ученикам
был очень внимательным и добрым. Любил свою профессию
был добрый, справедливый, воспитанный человек и высокообразованный заинтересовал ребёнка, сумел дать знания, проследить за усвояемостью этих знаний ребёнком. Строгость и справедливость.
был внимательный, организованный
был хорошим психологом и индивидуально подходил к каждому ученику
был строгим, но любящим детей и своё дело
относился к нему с пониманием, строго спрашивал, был справедлив
меня все устраивает в нашем учителе. Хотелось, чтобы она таковой и оставалась
был человеком высокой культуры, профессионалом и умел находить общий язык с детьми
пример и образец в жизни и творчестве
стимулировал стремление к развитию
был творческим, а также внимательным к ребёнку
был профессионалом и любил своё дело
был высококвалифицированным, любящим детей, увлечённым своим делом профессионалом
учитель смог увлечь своим предметом, чтобы ученик сам желал обучаться
обладает положительной аурой
был добрым, требовательным и авторитетным
был отзывчивым, видел проблемы ребёнка, добрый
нашел индивидуальный подход к моему ребёнку
учил от 1 до 7 класса, был высококвалифицированным, нашел "ключик" - индивидуальный подход к ребёнку
был творческим, требовательным, справедливым

был психологом, добрым, порядочным человеком, имел высокую квалификацию
был квалифицированным, требовательным, дружелюбным
были профессионалы, строгие, но добрые, имели хороший контакт с детьми
смог раскрыть в ребёнке творческие способности, привить любовь к искусству, обладая высокими профессиональными умениями и тактом в общении
умел передать свои знания и умения так, чтобы ученик понял, как это сделать
индивидуально, требовательно и с душевным жаром относился к обучению детей (так и было)
был тактичен, квалифицирован, искренне любил свою профессию и детей
был заинтересован в хорошем или отличном результате
понимал моего ребенка, не перегружал его заданиями, а искал то, что действительно интересует ребенка, стал другом
был требовательным, и к себе, и к ученику
квалифицированный, добрый, внимательный
был профессионалом, добрым, внимательным и уважительным!
мог найти подход к ребенку
при формировании музыкальных, художественных навыков не забывал, что это не основное образование и требовать надо с учетом нагрузок в основной школе у ребенка
был, есть и остается "хорошим" учителем
был профессионалом своего дела
учила так же, нас вполне устраивает
получал достойное вознаграждение за свой труд
понимал ребёнка, научил играть на музыкальном инструменте, был всегда терпеливым и доброжелательным
высококвалифицированный музыкант, любящий детей
внимательным, высококвалифицированным, эрудированным
высококвалифицированным
был творческой личностью, умел играть на нескольких музыкальных инструментах, проявлял желание участвовать в конкурсах
в школе учитель должен быть профессионалом. Уметь найти подход к любому ребенку
был компетентным, увлечённо занимался с детьми
хорошо знал свое дело
был его добрым "большим" другом
был квалифицированным специалистом и хорошо относился к ученикам
хорошо научил владеть музыкальным инструментом
был высококвалифицированным, любящим детей, увлеченным своим делом профессионалом
был грамотным специалистом и умел найти подход к моему ребенку
был внимательным и терпеливым, умел общаться с детьми и разделять их интересы, предъявлял посильные и оправданные требования
был терпеливый, добрый, отзывчивый
нашел индивидуальный подход к нему, был высококвалифицированным специалистом и хорошим человеком
научил любить инструмент и музыку
был талантливым, высокопрофессиональным человеком в своей области,

любящим детей и жаждущим обучать искусству
был терпелив и хвалил, если ребёнок заслуживает похвалы
был психолог, музыкант действующий,
давал больше знаний, требовал с ребёнка
умел заинтересовать и увлечь ребенка занятиями
был добрым, понимающим, вежливым, отзывчивым
был добрым, поощрял успехи моего ребёнка, указывал на его ошибки, подбадривал
так же относился к ней хорошо, как и в процессе всего обучения
был требовательным, добрым, любил детей, был профессионалом
был и в дальнейшем таким, какой он есть на сегодняшний день.
понимал ребёнка, был другом семьи
был терпеливым, понимающим человеком, учитывающим индивидуальные особенности ребёнка
соответствовал выбранной профессии
был другом и наставником ребенка
понимал ребёнка, чувствовал настроение, не кричал, был ему другом, помогая
смог заинтересовать своим предметом и качественно научить, был доброжелательным
был умён, добр, компетентен в вопросах обучения детей
в этой школе встретили на сегодняшний день удивительных людей - учителей. Добрых, приветливых, улыбчивых, знающих, умеющих работать с детьми
более широко раскрыл для ребёнка мир искусства
умел находить индивидуальный подход к ученику, был специалистом в своей области
был добр, требователен, умел привить любовь к искусству, чтобы ребенок с удовольствием ходил в школу
был квалифицированным педагогом, имел подход к ребенку, держал контакт с родителями
мог найти подход и научить
тот, к которому ребёнок ходит с удовольствием, с радостью
у нас хороший учитель
была здоровой и с любовью относилась к моему внуку
был не только отличным специалистом в искусстве, но и умел работать с детьми
образованный, культурный учитель, который способен увлечь учеников научил его получать удовольствие от занятий
профессиональный учитель, умеющий достичь результата
относился к ребёнку внимательно, с добротой
был квалифицированным педагогом, смог найти индивидуальный подход к ребёнку, терпеливый, спокойный, добрый
я довольна преподавателями своего ребёнка
был требовательным, строгим, ответственным
был требовательным, но добрым в то же время
добрым, хорошим
имел индивидуальный подход
был сильным педагогом и хорошим человеком, умеющим видеть, слышать и чувствовать
смог обучать ребёнка профессионально и общался с ребёнком так, чтобы

у ребёнка было желание заниматься творчеством
был терпелив, умел сдерживать свои эмоции, не позволял себе громко кричать на ребёнка!
у моих детей замечательные учителя. Лучше не бывает
учитель должен заинтересовать ребёнка, помогать справиться с трудностями в обучении. Урок должен быть интересен.
любил детей
внимательный, терпеливый, не кричащий на детей
был высококвалифицированным педагогом и доброжелательным наставником
был инициативный, квалифицированный, внимательный, творческий
был талантливый, грамотный
умел вдохновлять и был наставником
был компетентным, внимательным, доброжелательным
находил индивидуальный подход к моему ребёнку
любил детей, понимал их, учил разбираться в предмете обучения с интересом и получать удовольствие от достигнутых результатов
был добрым, профессиональным, терпеливым и настойчивым.
был хорошим педагогом, профессиональным музыкантом, умел находить подход к каждому ребёнку и очень любил детей
был специалистом, желающим, заинтересованным в развитии ребёнка.
профессиональный учитель, умеющий достичь результата
был не безразличен к ребёнку, обладал профессиональными качествами
не был безразличен к ребёнку и в первую очередь был ему другом
индивидуально подходил к каждому ученику и был высококвалифицированный
в первую очередь любил детей, имел профессиональное образование
был другом ребёнку и мог донести учебный материал доступно
нравился сам, и чтобы ребёнок хотел заниматься в дальнейшем. Чтоб учил его любви к занятиям и раскрыл в ребёнке заложенный талант
хорошо относился к детям, мог заинтересовать ребёнка искусством
был умным, внимательным, терпеливым
справедливо оценивал успехи ребёнка
поддерживал интерес к обучению и помог добиться результатов (раскрыть с помощью искусства других способностей и талантов ребёнка)
был внимательным, чутким, дружелюбным, но требовательным к выполнению д/з
был творческим, эмоциональным, тактичным, высококвалифицированным, любящим детей
помог раскрыться таланту
организовал времяпровождения, привил навыки игры
работой учителя удовлетворена полностью
был уникальным
был интересным собеседником
у нас очень хороший учитель
любил свою работу, был квалифицированным специалистом, не повышал голоса на детей
Развил художественный вкус и настраивал на победу

Предложения родителей учащихся по совершенствованию системы управления школой

Всего высказали суждения – 37,7% от числа всех опрошенных

1. Высказывания общего характера

1. Общие пожелания родителей

- Удачи и процветания!
- Процветать!!! Удачи, удачи и всего наилучшего.
- Успехов.
- Дальнейших успехов!
- Успеха и процветания школе и педагогам! Способных, талантливых учеников!
- Талантливых и трудолюбивых учеников!
- Успехов вам в обучении подрастающего поколения, добра, здоровья и успехов, новых интересных проектов, концертов и талантливых детей!
- Желаю творческих успехов и талантливых учеников!
- Желаем успехов и главное здоровья нашим замечательным педагогам.
- Желаю творческих успехов!
- Желаю школе талантливых преподавателей, целеустремленных детей, финансового благополучия, творческих успехов.
- Дальнейшего преуспевания.
- Желаем нашей школе процветать и достигать новых вершин.
- Продолжайте работать с интересом!
- ДШИ - успехов в воспитании дарований! Побольше талантливых и старательных учеников! Творческих побед!!!

2. Благодарности родителей

- Спасибо преподавателям за эстетическое воспитание сына.
- Спасибо, что ребенок имеет возможность получить музыкальное образование.
- Спасибо всем, кто организует учебный, воспитательный и творческий процесс!!!
- Спасибо и успехов, новых интересных проектов, концертов и музыкальных детей!
- Благодарю преподавательский коллектив школы за хорошую, творческую работу.
- Благодарим за самоотверженный труд!
- Спасибо учителям ДШИ за обучение моего ребенка.
- Огромное родительское спасибо! Все преподаватели занимают свое место по праву.
- Огромное спасибо преподавателям этой школы за отношение к детям!
- Спасибо за помощь в воспитании детей.

3. Все устраивает

- Мы очень довольны, что смогли поступить к вам!
- Все очень нравится.
- На данный момент все устраивает.
- Мне нравится, как Вы развиваетесь!
- Нам нравится школа, преподаватель, и пусть все будет так же. Дети любят преподавателя и в школу идут с удовольствием!
- Мой ребёнок посещает школу с удовольствием.

2. Высказывания, имеющие конкретный характер

1. Развитие материально-технической базы

Здание, кабинеты, ремонт

- Помещения - просторные и достойные.
- Хорошее помещение.
- Сделать хороший ремонт в здании школы.
- Помощь школе в ремонте.
- Улучшить материальную базу школы.

Инструменты

- хорошие инструменты.
- Очень сложно приобрести для ребёнка дорогой музыкальный инструмент.

2. Вопросы финансирования и стимулирования

- Достаточное финансирование для обновления базы

Поощрение учащихся

- Участие в конкурсах очень стимулирует детей. Но не у всех родителей есть деньги на финансирование участия. Нужно помогать школе и учащимся.
- Нужно ввести гранты для лучших учащихся, которые можно было бы тратить на участие в конкурсах.
- Больше поощрять детей за успешные выступления

Поощрение педагогов

- Надо больше поощрять уникальных творческих педагогов!
- Педагогам - достойную зарплату!

3. Процесс обучения

Содержание, методика и организация учебного процесса

- Удобное расписание.
- Гибкое расписание теоретических дисциплин.
- В общем, все хорошо, но на уроках бывает скучно детям. Можно рассмотреть более интересные образовательные программы, даже для старших классов.
- Можно построже (обучается мальчик).
- Чтобы любили детей и делали все для развития творческих способностей детей.

Участие в конкурсах, концертная деятельность

- Участие в конкурсах очень стимулирует детей. Но не у всех родителей есть деньги на финансирование участия. Нужно помогать школе и учащимся.
- Нужно ввести гранты для лучших учащихся, которые можно было бы тратить на участие в конкурсах.

4. Информационно-рекламная деятельность школ

- Надо больше заинтересовывать детей, которые не посещают школу искусств, и привлекать различными методами.
- Хочется знать, когда открываются новые направления и программы.